Министерство культуры РСФСР
Научно-исследовательский
институт культуры

**Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР**



# *Пензенская область*

Москва 1985

Министерство культуры РСФСР
Научно-исследовательский
институт культуры

**Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР**

# *Пензенская область*

*Сборник научных трудов № 135*

Москва 1985

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
НИИ культуры

**Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область.** — М. 1985. — 182 с. — (Сб. науч. тр. / НИИ культуры; № 135).

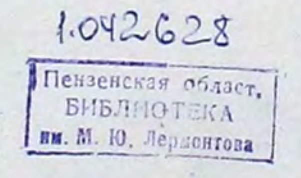
Сборник «Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область» содержит описания памятников истории культуры Пензенской области, выявленные, изученные и описанные в 1979—1982 гг.

Статьям о памятниках предпослана вступительная статья, в которой характеризуется массив сохранившихся в области памятников.

Сборник предназначен для работников органов культуры, краеведов, музейных работников, интересующихся историей Пензенской области и ее памятниками, а также может быть интересен для широкого круга читателей.

Научный редактор и составитель А. Н. ДЬЯЧКОВ

Рецензенты:
Б. И. ГАВРИЛОВ — канд. ист. наук;
К. Д. ВИШНЕВСКИЙ — докт. филологич. наук,
профессор Пензенского пед. ин-та;
Л. С. РАФИЕНКО — канд. ист. наук



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый читателю очередной выпуск «Материалов Свода памятников истории и культуры РСФСР» посвящен памятникам культуры Пензенской области, связанным с событиями и лицами, оставившими заметный след в истории культурной жизни страны и Пензенского края в частности.

Работа по выяснению, изучению и описанию памятников, включенных в настоящее издание, проводилась авторским коллективом, в состав которого вошли сотрудники ряда научно-исследовательских и научно-просветительских учреждений области, архитекторы, журналисты, врачи. Подбор статей для сборника и их редактирование осуществлялись Научно-исследовательским институтом культуры.

В процессе работы над сборником (1979—1982 гг.) авторскому коллективу пришлось столкнуться с рядом трудностей. Остро ощущалась недостаточность сведений о большинстве сохранившихся памятников, особенно об их фактологической связи с меморируемыми событиями и конкретными деятелями культуры. Сказывалось также и отсутствие обобщающих работ по историко-культурному развитию края. Ряд фактов удалось установить и уточнить лишь по архивным документам, а также по опросам непосредственных свидетелей событий. Собранные в итоге этой работы сведения позволили описать 93 памятника и памятных места (соответственно 88 и 5), связанных с историей культурной жизни Пензенского края (по состоянию на 1 января 1983 г.).

Включенные в настоящее издание памятники почти в десять раз превышают число такого рода недвижимых объектов, поставленных ранее на государственный учет. Ареал их размещения на территории области широк: помимо 54 объектов, находящихся в Пензе, в сборнике помещены описания 39 объектов, расположенных на территории 16 районов области.

Определяющий принцип отбора памятников в «Материалы Свода» — прогрессивная направленность культурного события или явления, а также деятельности меморируемых лиц, связанных с объектом. К сожалению, ряд причин (недолговечность деревянных построек, частые пожары, почти полностью уничтожавшие населенные пункты, реконструкция городов и сел) привел к утрате значительного числа объектов края, отражавших его культурное прошлое, особенно раннего периода. Не менее существенной причиной утраты памятников следует считать и потерю «памяти» об объекте, превращающую его в ничем не примечательную постройку. И все же круг сохраненных памятников достаточно представителен, что позволяет создать объективную картину культурного прошлого Пензенского края.

Памятники культуры Пензенской области разнообразны по своему характеру. В сборник включены статьи об общественных зданиях, связанных с деятельностью научных, культурных и просветительных учреждений, учебных заведений, больниц, а также представителей культуры. Последние меморируются и в домах, где они родились, жили или работали. Значителен некрополь, главным образом в Пензе. Из памятных мест описаны преимущественно те, где возможно установление мемориальной зоны с последующим восстановлением полностью или частично утраченных объектов.

Сборник открывается историческим обзором памятников культуры, сохранившихся в Пензенской области. Затем идут статьи об отдельных памятниках и памятных местах. Они располагаются в хронологическом порядке событий и лиц, связанных с памятником, в пределах отдельного населенного пункта с учетом принятого для области административно-территориального деления. При этом статьи о памятниках — общественных зданиях сгруппированы по населенным пунктам отдельно и помещены перед статьями о памятниках — жилых домах. За статьями о жилых зданиях поставлены статьи о памятниках — могилах.

Содержание статей сборника сводится к характеристике описываемых памятников и включает в себя краткую оценку события, явления или деятеля культуры, меморируемого в данном объекте, выявление их связи с объектом, описание существенных признаков самого объекта — памятника культуры. В ряде случаев сведения о связи меморируемых событий и лиц с памятником носят отрывочный характер или сохранились лишь как предания. Последние оговариваются в статьях особо, равно как и некоторые неточности, содержащиеся в надписях мемориальных досок.

Научно-исследовательский институт культуры будет благодарен всем, кто, ознакомившись с настоящим изданием, выскажет замечания по его содержанию, сделает дополнения и необходимые исправления. Адрес НИИ культуры: 109072, Москва, Берсеневская набережная, 20. Отдел памятников истории и культуры.

*А. Н. Дьячков*

# Памятники культуры Пензенской области

Среди широкого разнообразия исторических памятников, расположенных на территории Пензенской области, видное место занимают недвижимые объекты. Являясь частью культурного наследия советского народа, они отражают некоторые черты духовной жизни одного из внутренних регионов страны, начиная со второй половины XVIII в. до наших дней.

Такая хронология памятников культуры Пензенской области не случайна. Именно со второй половины XVIII в. динамично развивавшаяся общерусская культура начинает распространяться вширь, захватывая своим влиянием периферийные территории, в том числе и пензенские земли. В дальнейшем, по мере укрепления связей региона с центром, здесь наблюдается относительная активизация культурной деятельности, которая, однако, на протяжении всего дореволюционного периода сдерживалась в своем развитии отсталым бытовым укладом, противодействием церкви, охранительными мерами правительства. Лишь с победой Великой Октябрьской социалистической революции, устранившей все препятствия на пути свободного развития личности, культурная деятельность, равно как и потребление культурных ценностей, становятся достоянием широких слоев населения края.

Для характеристики состава памятников культуры области необходимо учитывать неоднократно происходившие административно-территориальные преобразования, которые не раз затрагивали пензенские земли.

Впервые пензенские земли получили административное устройство во второй половине XVII в., когда основанная в 1663 г. Пенза стала центром уезда, подчиненного Казанскому разряду. С 1719 г. Пенза — центр одноименной провинции Казанской губернии, а в 1780—1797 гг. — центр Пензенского наместничества (губернии). С 1797 по 1801 г. пензенские земли входили в состав Симбирской и Саратовской губерний, но затем вновь были выделены в самостоятельную губернию с десятью уездами: Пензенским, Городищенским, Инсарским, Керенским, Краснослободским, Мокшанским, Наровчатским, Нижнеломовским, Саранским и Чембарским. В 1923 г. к ней отошел также Спасский уезд Тамбовской области. После ликвидации губернии в 1928 г. пензенские земли последовательно находились в составе Средневолжской (с 1929 г. — край), Куйбышевской и Тамбовской областей. Указом Президиума Верховного Совета

СССР от 4 февраля 1939 г. была создана Пензенская область, границы которой заметно отличаются от границ бывшей губернии. В состав области не вошла территория бывших Инсарского, Краснослободского и Саранского уездов, отошедшая к Мордовской АССР, зато была включена территория бывших Кузнецкого и Сердобского уездов Саратовской губернии. Тем самым в составе области оказались земли, ранее входившие в Тамбовскую и Саратовскую губернии, а вместе с ними и расположенные на них памятники культуры.

Памятники культуры Пензенской области исследовались в пределах существующих границ. Однако это обстоятельство не вносит принципальных изменений в оценку собранного массива памятников: все изученные памятники относятся к одному крупному региону Центральной России, прошедшему единый путь культурного развития, и связаны с событиями и лицами, принадлежащими в подавляющем большинстве к общерусской и советской культуре. Значительно важнее установить в этом крае зависимость между характером его социально-экономического развития и распространением духовной культуры, а также какие явления культурного характера нашли отражение в сохранившихся памятниках.

Прежде всего следует подчеркнуть длительную оторванность пензенских земель от хозяйственной и общественной жизни наиболее развитых центральных районов страны. Почти 200 лет эти земли являлись крайним юго-восточным рубежом Русского государства, до 30-х гг. XVIII в. они подвергались набегам кочевых народов. Позднее развитие края сдерживалось отсутствием путей сообщения и главным образом крепостничеством, особенно усилившимся во второй половине XVIII в. Не случайно пензенские земли становились ареной частых крестьянских выступлений, не прекращавшихся вплоть до 1917 г. Капитализм усилил классовое расслоение деревни и отток сельского населения в большие города, но не содействовал росту промышленности губернии, вынужденной довольствоваться тремя десятками предприятий, перерабатывавших сельскохозяйственную продукцию. Все это определило характер края как одного из периферийных районов Российской империи, занятого в основном сельскохозяйственным производством.

На таком фоне духовная культура края до революции в ее событийном слое, предполагающем новизну культурных явлений, яркую творческую деятельность, выглядит по преимуществу скромной, носит локальный характер в сравнении с общим развитием русской культуры того периода. Это, однако, ни в коей степени не умаляет ценности культурных начинаний в крае. Наоборот, именно события пензенской культурной жизни, собранные и проанализированные в определенной заданной последовательности, способны воссоздать объективную картину куль-

турной истории края как составной части истории отечественной культуры. Следовательно, объекты, связанные с подобными событиями, должны быть признаны в познавательном отношении наиболее интересными. В области сохранилось некоторое количество таких объектов, но их удельный вес в общем массиве памятников культуры сравнительно невелик.

Преобладающее число памятников культуры дореволюционного периода относится к категории объектов, мемориирующих связь с рождением, годами учебы или временным пребыванием деятелей культуры на пензенской земле. Характерно, что признание творческих заслуг и известность многие из них получили позднее, уже после того, как покинули территорию края. Тем самым такие объекты, хотя и имеют бесспорную мемориальную ценность, не могут рассматриваться как подлинные свидетельства событийного слоя духовной культуры края и учитываться при его оценке.

После установления Советской власти социально-экономическое лицо края коренным образом изменилось. Ныне это аграрно-индустриальный район с такими отраслями общесоюзного значения, как производство зерна и животноводство, машиностроение, часовая и пищевая промышленность.

В культурном отношении Пензенский край уже давно достиг уровня традиционно развитых регионов страны, а по некоторым показателям даже превзошел их. Несравненно шире стало содержание его культурной жизни, стимулируемое массовым участием в работе клубов, в художественной самодеятельности, художественном творчестве, обогащаемое потреблением духовных ценностей, являющихся достоянием всей многонациональной советской культуры.

В этих условиях должно было бы резко возрасти и число объектов, отражающих те или иные новые события, явления, оставившие заметный след в культурной жизни области. Однако в действительности дело обстоит иначе. Во-первых, сравнительно мало изменился фонд зданий, приспособленных для проведения широкомасштабных и значительных в культурном отношении мероприятий. События и лица, достойные увековечивания в советский период, связаны, как правило, со зданиями общественных учреждений, получивших новое содержание. Во-вторых, интенсивный обмен культурными программами частично девальвировал их ценность. Если раньше выступление заезжей театральной труппы было событием, то теперь и гастроли современных талантливых театральных коллективов нередко оставляют о себе лишь мимолетную память. В-третьих, сказывается трудность в определении истинной исторической значимости некоторых недавних культурных явлений, не прошедших еще проверку временем. Наконец, в-четвертых, дает о себе знать неполнота сведений о культурной жизни края в период с конца 20-х

до середины 40-х гг. XX в., на основе которых только и возможна объективная оценка процесса и его документирование в памятниках.

Памятники культуры Пензенской области по характеру связанных с ними явлений условно могут быть разделены на три группы: здания и жилые дома, в которых меморируется деятельность выдающихся лиц и учреждений культуры, понимаемых в широком смысле, как-то: учебных заведений, научных центров, театров, музеев, клубов и т. п.; здания и жилые дома, связанные с деятелями культуры фактом их рождения, жизни или временного пребывания; могилы деятелей культуры. Некоторые объекты, условно относимые к первой и второй группам, имеют охраняемую культурную зону, являющуюся их составной частью (усадьбы). Особую группу составляют памятные места, связанные как с деятельностью, так и с временным пребыванием выдающихся лиц.

Руководствуясь изложенными принципами определения массива памятников культуры края, можно обратиться теперь к более подробному его рассмотрению.

Наиболее ранние по времени сохранившиеся памятники связаны с фактом пребывания в крае ряда видных деятелей культуры. Древнейшими из них являются остатки усадьбы Аблязовых-Радищевых в с. Радищево Кузнецкого района, где неоднократно бывал писатель и философ, первый русский революционер А. Н. Радищев. Забвение, которому было предано до революции имя писателя, гибельно отразилось на состоянии усадьбы. Большая часть построек, в том числе и господский дом, была утрачена еще в XIX в. Проведенные недавно реставраторами исследования позволили сделать заключение о возможности восстановления усадьбы в первоначальном виде. Пензенская область может стать обладательницей единственного в стране мемориального комплекса Радищева.

Две усадьбы 1780—1790 гг. — Зубриловка и Надеждино, находящиеся соответственно в с. Зубрилово Тамалинского района и в с. Куракино Сердобского района, сохранились в несколько лучшем состоянии. В Зубриловке бывал крупнейший русский поэт XVIII в. Г. Р. Державин, неоднократно в бытность свою тамбовским наместником навещавший своих друзей — владельцев усадьбы. Сюда приезжал писатель и баснописец И. А. Крылов. Из более поздних посетителей могут быть названы писатель И. И. Лажечников и художник В. Э. Борисов-Мусатов. В усадьбе Надеждино работали в 1790-х гг. выдающиеся художники Я. Я. Филимонов и В. П. Причетников. Позднее там бывал писатель В. А. Слепцов.

Помимо мемориальной значимости Зубриловка и Надеждино имеют также большую художественную ценность как значительные архитектурные ансамбли конца XVIII в.

В настоящее издание среди немногих памятных мест включены остатки бывшей усадьбы Тужиловка, принадлежавшей Загоскиным. В ней родился и жил автор широко известных исторических произведений, театральный деятель М. Н. Загоскин. Ныне об усадьбе напоминают лишь остатки липовой аллеи, несколько фруктовых деревьев и единственная сохранившаяся хозяйственная постройка. В память писателя на месте бывшего дома установлен мемориальный обелиск и бронзовый бюст.

Из памятников, свидетельствующих о культурных событиях раннего периода, отметим здание Главного народного училища и так называемый «воеводский дом» в Пензе. Оба объекта на протяжении своего существования оказались связаны с несколькими явлениями и лицами, оставившими заметный след в культурной жизни Пензы.

Здание для училища было построено в 1791 г., спустя пять лет после открытия этого первого в крае всесословного учебного заведения. Воспитанниками Главного народного училища были известные ученые первой половины XIX в. филолог В. М. Перевощиков и математик, астроном Д. М. Перевощиков. В 1804 г. училище было преобразовано в мужскую гимназию. Отдельные периоды ее деятельности отмечены передовыми для своего времени методами преподавания, поощрением научной деятельности учителей, созданием первоклассного физического кабинета и большой библиотеки, в которую был открыт доступ и жителям Пензы. Директором гимназии был в первой половине 1820-х гг. писатель И. И. Лажечников, а ее воспитанниками, несколько позднее — критик В. Г. Белинский и филолог Ф. И. Буслаев. С 1807 г. в здании разместилось также Пензенское уездное училище, первое среди нескольких учрежденных в ряде городов губернии в 1810—1820-х гг.

Значительную историко-культурную ценность имеет так называемый «воеводский дом», или дом вице-губернаторов. С ним связано начало пензенского театра, созданного поэтом И. М. Долгоруким в бытность его пензенским вице-губернатором. Именно в этом здании состоялись первые любительские театральные представления, приведшие в конечном счете к организации постоянного тетра. Гостем в доме Долгорукого был известный естествоиспытатель и путешественник член Петербургской академии наук П.-С. Паллас, занимавшийся в те годы описанием Российской империи. В начале XIX в. здание перешло к духовному ведомству, открывшему в нем второе старейшее учебное заведение края — духовную семинарию, в которой учились историк В. О. Ключевский, писатель А. А. Богданов, хирург Н. Н. Бурденко и др. Позднее, уже в начале XX в., дом был продан губернской земской управе, где некоторое время работал писатель В. Н. Ладыженский.

Примечательной особенностью «воеводского дома» является то, что это едва ли не первое каменное здание Пензы гражданского назначения. За свою двухвековую историю оно претерпело ряд существенных перестроек, значительно изменивших его внешний облик.

Среди построек конца XVIII в. культурную ценность имеет здание 1-го корпуса присутственных мест. В нем работали в разное время поэт И. М. Долгорукий, писатель М. Е. Салтыков-Щедрин. Заслуживает упоминания и здание Дворянского собрания, в котором бывала на вечерах и концертах целая плеяда деятелей культуры XIX в. и первой половины XX в. Следует отметить, что нам неизвестны имена зодчих, причастных к сооружению упомянутых выше построек. Единственное исключение на сегодняшний день составляет автор проекта здания присутственных мест — Я. А. Ананьин.

К концу XVIII в. относится памятник, связанный с появлением в с. Николо-Пестровка (ныне г. Никольск Никольского района) при хрустальном заводе Бахметевых ценного в художественном отношении собрания изделий из хрусталя. Владелец завода А. И. Бахметев стремился сохранить лучшие образцы изделий собственного производства наряду с образцами изделий известных заграничных фабрик. В наше время собрание превращено в музей и размещено в здании заводоуправления — памятнике архитектуры конца XVIII в.

Возникновение в первой половине XIX в. сети учебных заведений свидетельствовало о некотором сдвиге в деле народного образования в крае. Наряду с уже упомянутым зданием Главного народного училища — памятником культуры является здание Чембарского уездного училища, открытого в 1821 г. при содействии И. И. Лажечникова. Мемориальную значимость памятнику придает не только тот факт, что училище было первым в Чембарском уезде, но главным образом связь с именем великого русского критика В. Г. Белинского, учившегося в нем с 1822 по 1825 г. Здесь произошла первая встреча будущего критика с писателем И. И. Лажечниковым, которая навела Белинского на мысль о выборе профессии.

В настоящее время здание бывшего Чембарского уездного училища входит в мемориальную зону, установленную в г. Белинский с целью увековечения памяти великого критика. Помимо училища в нее включена усадьба Белынских, с которой связаны детские и юношеские годы В. Г. Белинского[1].

Память о нем хранит и дом Владыкиных в с. Владыкино Каменского района, принадлежавший родственникам Белинского. К дому Владыкиных имеют отношение и другие деятели культуры. Здесь жил драматург и артист московского Малого

[1] В. Г. Белинский изменил свою фамилию при поступлении в Московский университет.

театра М. Н. Владыкин, неоднократно бывали уроженец села, академик живописи К. А. Горбунов, филолог Ф. И. Буслаев, физиолог И. М. Сеченов и др. Дом Владыкиных находится в аварийном состоянии и нуждается в незамедлительном ремонте.

Несколько интересных объектов раскрывают связь с краем великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Его детские и отроческие годы прошли в усадьбе Тарханы (с. Лермонтово Белинского района), где он впервые приобщился к сокровищам русской культуры, где началась его творческая деятельность. Сейчас Тарханы — крупнейший в стране лермонтовский музей-заповедник, в котором почти полностью восстановлена обстановка, существовавшая во времена поэта. В заповедник включена территория бывшей усадьбы Апалиха (с. Опалиха Белинского района), часто посещавшейся М. Ю. Лермонтовым. Памятниками, связанными с именем поэта, являются также дом настоятеля Казанского мужского монастыря близ Нижнего Ломова и здание Чембарских присутственных мест в Белинском, которые посещали среди прочих хирург Я. В. Виллие и поэт В. А. Жуковский.

Известен факт пребывания в крае поэта, публициста и революционера Н. П. Огарева. С 1832 по 1840 г. он неоднократно бывал в родовой усадьбе Чертково (с. Чертково Бессоновского района). Ныне в ней сохранились только фундамент господского дома и остатки сиреневой аллеи. В 1835—1839 гг. Огарев, находясь в ссылке, работал в канцелярии пензенского губернатора, дом которого существует и в настоящее время.

В заключение обзора памятников первой половины XIX в. перечислим ряд объектов, связанных с фактом рождения и жизни в детские и юношеские годы известных деятелей культуры. Так, в Пензе находятся дома, где родился писатель И. А. Салов, жил историк В. О. Ключевский, а в пос. Беково Бековского района — дом, где родился врач-офтальмолог А. А. Крюков.

Для духовной культуры Пензенского края второй половины XIX — начала XX вв. характерно значительное изменение темпов ее развития. Оно сказалось на увеличении числа общеобразовательных школ, сети больниц, развертывании ряда общественных инициатив, оживлении музыкальной, художественной, театральной, литературной жизни. Видную роль во всех начинаниях играли представители передовых кругов местной интеллигенции.

Именно к этому периоду относятся почти все наиболее ценные в историко-культурном отношении памятники. Среди них в первую очередь должно быть названо здание бывшего Пензенского дворянского института, в котором работала плеяда педагогов-демократов 1850—1860-х гг.: И. Н. Ульянов — отец

В. И. Ленина, преподававший физику и математику, учитель словесности В. И. Захаров, преподаватель естественной истории В. А. Ауновский, учитель истории В. Х. Хохряков. В стенах института произошла первая встреча И. Н. Ульянова с его будущей женой М. А. Бланк. После закрытия института его здание было передано мужской гимназии, той самой, где когда-то работал писатель И. И. Лажечников и учился критик В. Г. Белинский. К этому времени она превратилась в крупнейшее учебное заведение края с устойчивыми демократическими традициями. За ней с 1883 г., когда в Пензе появилась еще одна мужская гимназия, официально, в знак исторического первенства, было закреплено название Первой. А уже в советское время находящейся здесь 1-й средней школе присвоено имя В. Г. Белинского. В здании бывшего института мемориruются многие деятели русской и советской культуры, которые учились в располагавшихся здесь учебных заведениях.

Равным образом памятниками являются и здания, где находились пензенские Вторая мужская гимназия, реальное училище, женская гимназия, частная гимназия Пономарева, а также ряд училищ и школ в других городах и селах области. Все они связаны с именами деятелей культуры, которые или учились, или работали в них.

Значительную роль в истории здравоохранения Пензенского края сыграла губернская земская больница, ставшая к началу XX в. крупнейшим медицинским центром, где не только оказывалась квалифицированная медицинская помощь, но и велась большая научная деятельность. Здесь работал ряд известных далеко за пределами губернии врачей. Прежде всех нужно назвать ученика Н. И. Пирогова Е. Б. Еше, первым возглавившего в середине 1840-х гг. лечебницу приказа общественного призрения, позднее преобразованную в земскую больницу. Он и его ординатор А. И. Циммерман положили начало научным исследованиям в этом учреждении. В. Д. Владимиров, А. В. Репрев, Д. С. Щеткин, Н. А. Щепетильников и К. Р. Евграфов — вот имена тех, кто принес известность больнице, снискал искреннюю признательность населения края. Некоторые из них принимали активное участие в общественной жизни Пензы, были среди членов-учредителей Пензенского медицинского общества, Лермонтовского общества, библиотеки имени В. Г. Белинского, общества Красного Креста и др.

Здание бывшей губернской земской больницы, ныне областной клинической больницы имени Н. Н. Бурденко, является значительным памятником культуры Пензы. Оно составляет единый комплекс с двумя другими памятниками, расположенными на той же территории: зданием психиатрической больницы, связанной с именами видных пензенских психиатров К. Р. Евграфова и З. И. Олейниковой, и зданием инфекционного отделения больницы, где работал один из организаторов

Пензенского медицинского общества Н. А. Щепетильников. Кроме того, на территории больницы находятся могила В. Д. Владимирова и дом-музей Н. Н. Бурденко, перенесенный сюда в 1976 г. Увековечение памяти Н. Н. Бурденко в названии больницы и создание здесь дома-музея связаны не только с его выдающимися заслугами в развитии отечественной хирургии, но и с фактом его работы в земской больнице в 1907 г.

Среди известных деятелей, внесших вклад в развитие медицинских учреждений Пензенского края в дореволюционный период, нужно упомянуть также Г. А. Захарьина и Н. Е. Кушева.

С именем основателя московской клинической школы, почетного члена Петербургской академии наук Г. А. Захарьина связан усадебный дом в с. Вирга Нижнеломовского района, где он проводил летние месяцы в конце 80-х — начале 90-х гг. XIX в. Известно, что Захарьин передал значительные денежные средства на строительство начальных школ и сельских больниц в Пензенской губернии.

Память о враче Н. Е. Кушеве, отдавшем десять лет жизни борьбе с эпидемическими заболеваниями в глухой русской провинции, впоследствии ставшем доктором медицины, профессором Саратовского университета, Героем Труда, меморируется в здании Малосердобинской земской больницы (сейчас районная поликлиника), построенной в 1884—1885 гг. при непосредственном его участии.

К началу нынешнего столетия относится появление в Пензе нескольких учреждений общественного характера, занимавшихся изучением истории и природы края. В 1901 г. была основана Пензенская ученая архивная комиссия, внимание сотрудников которой помимо разбора старых губернских архивов сосредоточивалось на исследовании археологии, истории и этнографии пензенских земель. При комиссии были созданы музей, библиотека и архив. Сотрудники проводили большую собирательскую работу, позволившую значительно расширить область исследований комиссии. В 1903—1906 гг. она издала три сборника своих трудов, содержащих материалы по истории, археологии и статистике края. Здание, где помещалась в 1902—1918 гг. архивная комиссия, ныне является архитектурным и культурным памятником.

Большой резонанс в губернии, да и за ее пределами получило создание в с. Атмис ныне Нижнеломовского района первого в крае сельского музея, организованного учителем Г. Д. Смагиным. Для того времени это было исключительное событие, тем более, что в основном коллекции музея собирались Г. Д. Смагиным и его учениками, а не были даром со стороны. В советское время музей в Атмисе был включен в состав государственной сети музейных учреждений. Сохранившееся здание бывшей сельской школы, где в 1910—1924 гг. разме-

щался музей, а позднее жил Г. Д. Смагин, теперь является памятником культуры. На охрану взята и могила его основателя на Атмисском сельском кладбище.

В послереформенное время в Пензе наблюдалось заметное оживление деятельности творческой интеллигенции. Особенно ярко она проявилась в конце XIX — начале XX вв.

Еще в 1854 г. в Пензу из Саранска была переведена школа рисования Макаровых, положившая начало художественной жизни города. Школа и мастерская при ней помимо образовательной и чисто прикладной функций выполняли роль своеобразного художественного музея, знакомившего посетителей с работами мастеров и их учеников. Школа просуществовала 16 лет. Многим ее ученикам Академией художеств были присвоены звания внеклассных художников и учителей рисования, гордостью школы стал И. К. Макаров, получивший звание академика портретной живописи. Здание школы Макаровых не сохранилось. Однако деятельность Макаровых имела большое значение для культуры края, и в данном сборнике ей посвящена отдельная статья.

В начале 90-х гг. XIX в. Пенза стала обладательницей собственной картинной галереи, созданной на основе завещанного городу бывшим пензенским губернатором Н. Д. Селиверстовым собрания картин, гравюр и рисунков. Галерея разместилась в нескольких комнатах ремесленной школы и сразу привлекла к себе внимание местной общественности. Здание бывшей ремесленной школы существует и по сей день. В нем проходила XXI выставка художников-передвижников, демонстрировавшаяся в Пензе в октябре 1892 г.

Однако крупнейшей вехой в истории художественной жизни города стало открытие по инициативе известного ученого, путешественника и общественного деятеля П. П. Семенова-Тян-Шанского в 1897 г. Пензенского училища рисования и художественного музея при нем. На пост директора Академия художеств пригласила выдающегося художника, участника Товарищества передвижных выставок К. А. Савицкого, под руководством которого училище за неполные десять лет превратилось в одно из лучших в России. Здесь работали академик живописи Н. Ф. Петров, художник И. С. Горюшкин-Сорокопудов, ряд других деятелей изобразительного искусства. Среди воспитанников училища были А. В. Лентулов, Г. Н. Горелов, В. Д. Фалилеев, Г. К. Савицкий, В. Е. Татлин и др.

Со зданием училища, памятником культуры и архитектуры, связано проведение нескольких выставок передвижников и устройство городских художественных выставок. В нем жили К. А. Савицкий, Н. Ф. Петров, бывали М. Горький и В. В. Маяковский.

Заметным культурным событием стала организация в 1881 г. пензенского отделения Русского музыкального общества, по-

ложившего начало концертной деятельности, проведению специальных и общеобразовательных лекций по вопросам музыкальной культуры. Но его главным вкладом в историю культуры края явилось создание музыкальных классов, преобразованных позднее в музыкальное училище. Превращением в профессиональное учебное заведение, пользовавшееся высоким авторитетом и за пределами края, училище обязано пианисту Л. С. Шору — бессменному своему руководителю в 1890—1917 гг. Ему удалось собрать талантливый коллектив преподавателей, не только поставить на должную высоту учебный процесс, но и развернуть силами преподавателей и учеников училища широкую пропаганду музыкальной культуры. Памятником музыкальному училищу является здание, где оно находилось с 1911 по 1974 г.

Значительные успехи были достигнуты в Пензе в деле хорового искусства. Один из основателей Пензенского хорового общества — А. В. Касторский, работавший в городе с 1888 г., создал показательный хор, получивший широкую известность. По инициативе Касторского здесь в 1905 г. были открыты общедоступные курсы хорового пения. Позднее, уже в первые годы Советской власти, композитор принял участие в организации народной консерватории. Сохранился дом, где А. В. Касторский жил в 1905—1909 гг.

Хорошо известно, что Пенза на протяжении почти всего XIX в. была театральным городом. Здесь долгое время работали театры Гладкова, Горсткина, Горихвостова и др. Спектакли устраивались также в Дворянском собрании, на летней и зимней сценах Соединенного собрания, в других местах. Одни из перечисленных театров не дошли до нашего времени, бесследно исчезнув, другие — малозначительны. Единственный свидетель театральной жизни Пензы в предреволюционный период — здание Народного дома, где сейчас помещается Государственный театр драмы имени А. В. Луначарского. На сцене Народного дома выступали многие прославленные артисты, однако основная история этого здания относится уже к советскому времени.

Заметным явлением в театральной жизни города стала организация в 1896 г. Пензенского Народного театра, созданного группой прогрессивных пензенских деятелей при активном участии бывшего революционного народника Д. С. Волкова.

В отличие от современных ему коммерческих театров он ставил своей главной задачей популяризацию лучших спектаклей русского репертуара, в том числе и демократического направления. Чтобы избежать цензурного вмешательства, театр в 1898 г. был преобразован в Драматический кружок имени В. Г. Белинского и просуществовал до 1918 г. Спектакли театра шли на утраченной ныне открытой сцене против Летнего клуба на Поповой горе. Здесь начинали театральную карьеру режиссер В. Э. Мейерхольд и артист М. М. Тарханов.

Деятельность Народного театра меморируется в здании Народного дома, открытие которого было отмечено спектаклем «Бедность не порок» (пьеса А. Н. Островского), поставленным силами кружка имени В. Г. Белинского. Мемориальным объектом является дом, где жил с 1901 по 1917 г. создатель театра Д. С. Волков.

В Пензе существуют еще два объекта, относящихся к деятелям театрального искусства. Это дом, где провел детские и юношеские годы выдающийся советский режиссер В. Э. Мейерхольд (в нем ныне находится музей истории пензенского театра), и дом, где жил певец, солист Большого театра Союза ССР А. А. Яхонтов.

В Пензенском крае практически нет памятников событийного характера, связанных с литературной деятельностью. Правда, и М. Н. Загоскин, и М. Ю. Лермонтов, и П. А. Вяземский во время своего добровольного изгнания в с. Мещерское Сердобского района, и Д. В. Давыдов, находясь в Пензе, занимались творчеством, однако его результаты в течение еще продолжительного времени оставались неизвестными читающей публике края.

Среди крупных деятелей отечественной литературы второй половины XIX — начала XX вв. мы видим в Пензенском крае выдающегося русского сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина, писателя-демократа В. А. Слепцова, писателя А. И. Куприна, великого пролетарского писателя М. Горького, классика русской литературы Л. Н. Толстого. Но их пребывание здесь, за исключением жизни и работы М. Е. Салтыкова-Щедрина, никоим образом не отражает литературную деятельность. В. А. Слепцов родился в с. Александровка Сердобского района и умер в Сердобске, в то время как его творческая жизнь связана с Москвой и Петербургом. А. И. Куприн родился в Наровчате, провел там первые годы жизни и больше никогда не бывал в крае. М. Горький приезжал в Пензу на несколько дней по революционным делам, Л. Н. Толстой проездом посетил свою родственницу в Николо-Пестровке... Отрицая значимость этих фактов для истории культуры Пензенского края, мы отнюдь не умаляем мемориальную ценность объектов, приобретенную ими вследствие соприкосновения с лучшими представителями русской литературы. Все мемориальные объекты, включенные в настоящее издание, поставлены на государственную охрану и являются предметом законной гордости области.

То же можно сказать и о памятниках, связанных с другими литературными деятелями той поры: А. А. Богдановым, писателем, поэтом, революционным деятелем (дом, где он жил в Пензе и здание школы в с. Спасско-Александровка Кондольского района); С. В. Аникиным, русским и мордовским-эрзя писателем и публицистом (дом, где он родился в с. Камаевка Лопатинского района); Н. Степным, писателем (дом, где он

жил в с. Наровчат); Д. В. Лучаниновым, писателем (дом, где он жил в г. Нижнем Ломове).

Единственным исключением из этого ряда является памятник — здание бывшего Соединенного собрания, где в 1914 г. выступал поэт В. В. Маяковский, вызвавший своей лекцией о футуризме острую полемику среди пензенской общественности. Но и в данном случае мотивом сохранения памяти о пребывании поэта в Пензе является не существо его действия, а приобретший повсеместное признание литературный талант.

Памятники советской эпохи, как уже отмечалось, в определенной своей части являются памятниками предшествующего времени, наполненными новым содержанием.

Так, в здании, ранее занимавшемся 1-й пензенской мужской гимназией, стала работать 1-я трудовая школа второй ступени, которую окончили писатель Т. З. Семушкин и исследователь стратосферы И. Д. Усыскин. В новом здании духовной семинарии, построенном на рубеже XIX и XX вв., с 1922 по 1936 г. находилась губернская совпартшкола, сыгравшая большую роль в деле подготовки работников для советских учреждений. Ее окончили мордовские писатели Н. Л. Иркаев и М. П. Безбородов.

На базе училища рисования в 1918 г. открылись пензенские свободные мастерские, преобразованные впоследствии в художественно-педагогический техникум, а затем в художественное училище. Здесь работали заслуженный деятель искусств РСФСР И. С. Горюшкин-Сорокопудов и будущий народный художник Армянской ССР Г. М. Гюрджан. Под руководством И. С. Горюшкина-Сорокопудова техникум закончил народный художник СССР У. Т. Тансыкбаев. За заслуги в деле подготовки высококвалифицированных кадров художественному училищу в 1955 г. было присвоено имя его первого директора К. А. Савицкого.

Также и музыкальное училище в 1918 г. было преобразовано в народную консерваторию, сыгравшую видную роль в дальнейшей активизации музыкальной жизни Пензы. Преподавателями консерватории (позднее она стала музыкальным техникумом, а потом — вновь училищем) устраивались публичные концерты, образовательные лекции, организовывались музыкальные кружки, любительские оркестры, хоры.

Инициаторами этих мероприятий выступали А. В. Касторский и Ф. П. Вазерский.

Лишь в советское время, в 1918 г., в Пензе появились первые высшие учебные заведения. Однако достаточных сведений об их деятельности пока нет. Мемориальное значение имеет только здание Политехнического института (бывшая новая духовная семинария), где в Индустриальном институте, предшественнике Политехнического, учился Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Пацаев.

С начала 1920-х гг. губернская земская больница становится головным специализированным медицинским учреждением губернии, а затем и области. Значительный вклад в разработку новых методов лечения внесли Н. М. Савков и Н. В. Мораховский. Выдающимся организатором здравоохранения в области был А. И. Левков, долгие годы работавший главным врачом больницы. Крупным преобразователем психиатрической службы являлась З. И. Олейникова, первая в области заслуженный врач РСФСР. Видными хирургами, получившими широкую известность в области, были А. Ф. Сойнов и А. С. Русинов. Их могилы отнесены к разряду памятников культуры.

Советской власти обязан своим появлением Государственный архив Пензенской области, созданный в 1919 г. Это не только хранилище документов, но и научное учреждение, ведущее большую исследовательскую работу. Здание, в котором он помещался в 1930—1984 гг., — бывшая Спасо-Преображенская церковь, одна из первых в городе. Это здание — памятник не только архитектуры, но и культуры, так как учитывается значимость архива, а также то, что в нем работали некоторые деятели культуры.

Интересным памятником культуры должен быть признан Пензенский областной краеведческий музей, открытый в 1918 г. Он является прямым преемником существовавшего ранее музея Пензенского общества любителей естествознания, положившего начало систематическому изучению природы края, комплектованию естественнонаучных коллекций. После революции коллекции вошли в основу собрания Пензенского губернского музея, получившего с 1924 г. краеведческое направление. Большой вклад в организацию музея и в изучение края внесли: Е. К. Штукенберг, его первый директор, И. И. Спрыгин, геоботаник, профессор Среднеазиатского университета, Н. И. Спрыгина, археолог и этнограф, А. А. Штукенберг, геолог, А. Н. Магницкий, ихтиолог, Б. Н. Гвоздев, историк, и др. Высокую оценку музею дал первый нарком просвещения А. В. Луначарский, посетивший его в 1924 г.

После Октябрьской революции состоялось второе рождение пензенского театра. Сложившаяся в предшествующий период любительская труппа драматического кружка имени В. Г. Белинского была преобразована в Гарнизонный театр, руководителем которого стал известный режиссер П. П. Струйский. На сцене этого театра, работавшего как в Пензе, так и в других населенных пунктах губернии, выступали Н. И. Собольщиков-Самарин, С. М. Муратов. Профессиональная деятельность Н. Н. Масальской начиналась именно в Пензе.

В 1920 г. здание Народного дома становится постоянным местом пребывания нового театра драмы, которому тогда же было присвоено имя А. В. Луначарского. С Народным домом и театром драмы связана вся дальнейшая театральная жизнь

города и области вплоть до наших дней. Своими традициями театр обязан группе известных режиссеров А. И. Канину, Г. М. Васильеву, Н. И. Собольщикову-Самарину, творчески использовавших в работе систему К. С. Станиславского. На этой сцене выступали многие прославленные мастера советского театра. Здесь работал ряд талантливых актеров и режиссеров. Именно поэтому здание театра ныне является памятником культуры.

К разряду памятников следует отнести также здания некоторых Дворцов культуры и клубов области. Среди них Дворец культуры имени Ф. Э. Дзержинского, в котором одно время работала так называемая Рабочая опера, созданная композитором и певцом Ф. П. Вазерским на велосипедном заводе. Здесь же выступали А. В. Луначарский и писатель М. Е. Кольцов.

Интересным мемориальным объектом является здание Белинского Дворца культуры, построенного как Народный дом в память В. Г. Белинского на деньги, собранные по всенародной подписке. Здесь в 1948 г. состоялось торжественное заседание, посвященное великому русскому критику, на котором присутствовали многие видные деятели русской литературы.

Ярким явлением отмечен клуб Земетчинского сахарного завода. Здесь в 1934—1936 гг. работал филиал Государственного академического Малого театра Союза ССР, руководимый режиссером И. С. Платоном. Итогом этой работы явилась организация Земетчинского колхозно-совхозного театрального коллектива, перенявшего традиции старейшего отечественного театра, которые позволили ему в последующие два года осуществить постановку более 130 спектаклей.

Завершая обзор памятников культуры Пензенской области, отметим, что его цель — познакомить читателя с некоторыми закономерностями появления мемориальных объектов, особенностями отражения в них тех или иных событий культурной жизни края или увековечения памяти деятелей культуры. Естественно, в обзоре названы не все памятники. Исправить этот недостаток поможет ознакомление со статьями сборника.

Окончание работы по выявлению и изучению памятников культуры — лишь первый этап реализации плана сохранения культурного наследия области. Второй, не менее важный этап — обеспечить сохранность этих памятников, сделать их достоянием широкой общественности. Отрадно, что в некоторых памятниках организуются музеи, на многих объектах установлены мемориальные доски. Стало заметным стремление к восстановлению ряда ценных в культурном отношении зданий и жилых домов, к подготовке работ по воссозданию на научной основе утраченных памятников. В этом контексте следует рассматривать и настоящий сборник, вводящий в оборот 93 памятника культуры Пензенской области.

## ЛИТЕРАТУРА


*Архангельский Н. Н.* История Пензенской 1-й средней школы имени В. Г. Белинского. 1786—1918. ГАПО. ф. р. — 2378, оп. I, д. 31. Рукопись.

*Балашов В. Г., Брызгалин А. Ф.* Нижний Ломов. Города Пензенской области. — Саратов, 1979.

*Богданов А. А.* В старой Пензе. — Пенза, 1958.

*Бульин Н. П., Махалкин С. М.* Сердобск. Города Пензенской области. — Саратов, 1979.

*Буслаев Ф. И.* Мои воспоминания. — М., 1897.

Вестник Пензенского общества естествознания и краеведения. 1925, № 1.

*Вигель Ф. Ф.* Записки. Кн. 1—6. — М., 1892.

*Волков Н. Д.* Театральные вечера. — М., 1966.

*Волкова И. Ф.* и др. Писатели Пензы. Био-библиографический справочник. — Саратов — Пенза, 1966.

Год за годом: хроника важнейших событий общественной жизни области за 50 лет. — Саратов, Пенза, 1967.

*Годин В. С., Лебедев В. И.* Пенза спортивная. — Пенза, 1959.

*Дергачев А. В.* История пензенского края. — Саратов, 1977.

*Жемчужников Л. М.* Мои воспоминания из прошлого. — Л., 1971.

*Забежинский Л. М.* Здравоохранение Пензенской области за 50 лет советской власти (Материалы к истории). — Саратов — Пенза, 1968.

*Зеленецкий П. П.* Исторический очерк Пензенской 1-й гимназии с 1804 по 1871 гг. — Пенза, 1889.

И. Н. Ульянов в Пензе: Сб. документов и материалов. — Саратов — Пенза, 1981.

Изучай свой край: Метод. и библиогр. материалы в помощь работникам библиотек. — Пенза, 1972.

Искусство Пензенского края: (аннот. указ. лит.) — Пенза, 1979.

Календарь знаменательных дат для Пензенской области за 1966 г. — Пенза, 1966.

Календарь памятных дат, 1967 г. Пензенская область. — Саратов — Пенза, 1967.

Календарь памятных дат, 1968—1969 гг. Пензенская область. — Пенза, 1970.

*Котляр О. Н.* Мокшан. Города Пензенской области. — Саратов, 1979.

Краеведческие записки (ГАПО), вып. 1. — Пенза, 1963.

Краеведческие записки, вып. 2. — Саратов — Пенза, 1969.

*Крейер Н.* Композиторы Пензы. Очерки. — Пенза, 1959.

*Кульнев С. В.* Развитие хирургии в Пензенской области. — Саратов — Пенза, 1968.

*Лебедев М. А.* Краткие сведения из истории Пензенского края. — Пенза, 1923.

*Максяшев П. Ф.* Наш Белинский. — Пенза, 1977.

*Молебнев М.* Пензенский крепостной театр Гладковых. — Пенза, 1955.

*Молчанов Б. Н.* Картинная галерея им. К. А. Савицкого. — Саратов — Пенза, 1979.

Очерки истории Пензенской организации КПСС. — Саратов, 1974.

Памятная книжка Пензенской губернии на 1889 год. — Пенза, 1888.

Пензенская область. Сборник. — Пенза, 1939.

Пензенская область за 50 лет советской власти. — Саратов — Пенза, 1967.

Пензенский край. XVIII в. — 1917: Документы и материалы. — Саратов, 1980.

Пензенский краеведческий. Путеводитель по музею. — Пенза, 1977.

*Петров С. П.* Памятные места Пензенской области. — Пенза, 1958.

*Петров С. П.* Памятные места Пензы. — Пенза, 1963.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов, 1978.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977.

*Самойлов Е. Г.* Пензенский край в конце XVIII века. (1776—1800): Ист.-экон. очерк. — Пенза, 1959.
*Соболев Ю. В.* За кулисами провинциального театра. — М., 1928.
*Соколов С. Д.* Саратовцы писатели и ученые. Материалы для биобиблиогр. словаря. / Труды Саратов. учен. арх. комис. — Саратов, вып. 30, 1913, вып. 31, 1914, вып. 32, 1915.
100 лет Пензенской областной больницы. Юбил. сб. науч. работ. — Пенза, 1946.
*Троицкий А.* Пензенская духовная семинария за истекший столетний период ее существования (1800—1900). — Пенза, 1901.
*Тюстин А.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966.
*Федоров И.* Выдающиеся учителя и просветители Пензенской губернии.— Пенза, 1958.
*Фролов П. А.* Белинский. Города Пензенской области. — Саратов, 1979.
*Хвощев А. Я.* Очерки по истории Пензенского края. — Пенза, 1922.
*Черников Е. А.* Вопросы реставрации музея-усадьбы А. Н. Радищева в Пензенской области. — В кн.: Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. — М., 1979. / Труды НИИ культуры № 78.
*Шевченко С. М.* Никольск. Города Пензенской области. — Саратов, 1979.
Юбилейный сборник. К 50-летию Пензенского областного краеведческого музея (1905—1955). — Пенза, 1958.

*А. А. Фатыхова, С. Л. Шишлов*

**Бывшая усадьба вице-губернаторов, позднее — духовной семинарии и губернской земской управы, где жил поэт И. М. Долгорукий, учился ряд деятелей культуры, работал писатель В. Н. Ладыженский**

(улица Кирова, 17)

Усадьба исторически связана с рядом учреждений и лиц, оставивших заметный след в отечественной культуре. Первоначально служила резиденцией верховных администраторов края — воевод, а затем вице-губернаторов, с 1800 по 1899 г. принадлежала духовному ведомству, разместившему в ней семинарию, а также приходское и уездное духовные училища. Последние находились здесь с 1818 по 1867 г. С начала 1900-х и вплоть до 1918 г. усадьба принадлежала губернской земской управе.

Здесь жил с 1791 по 1797 гг. *Долгорукий Иван Михайлович* (1764—1823) — поэт, драматург, актер-любитель, организатор первого пензенского театра[1].

С его именем связано начало театральной деятельности в Пензе. Два первых в истории города театральных представления были даны в вице-губернаторском доме в мае 1792 г. при непосредственном участии И. М. Долгорукова и группы местных дворян. К пензенскому периоду жизни поэта относятся стихотворения «К судьбе» (1792), «Камин в Пензе» (1795), «Приказ швейцару» и др. Свое пребывание в Пензе И. М. Долгорукий описал в воспоминаниях «Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни».

В 1793 г. в усадьбе вице-губернатора у И. М. Долгорукова гостил известный естествоиспытатель и путешественник академик Петербургской академии наук *Паллас Петр-Симон* (1741—1811), описавший Пензу в своих трудах «Путешествие по разным провинциям Российской империи» (1773—1783) и «Заметки во время путешествия по южным наместничествам Российского государства» (1799—1801).

После передачи усадьбы духовному ведомству, здесь, в семинарии, учились:

---

[1] Существует предположение, что в 80-е гг. XVIII в. здесь бывал также один из первых русских драматургов Копьев Алексей Данилович (1767—1846), отец которого с 1778 г. служил пензенским вице-губернатором.



Главный дом бывшей усадьбы вице-губернаторов

*Ильминский Николай Иванович* (1822—1891) — востоковед, член-корреспондент Петербургской академии наук, профессор Казанского университета, организатор и директор Казанской инородческой учительской семинарии.

Был воспитанником семинарии с 1836 по 1842 г.

*Голубев Александр Александрович* (1841—1895) — историк и писатель, член Общества истории и древностей российских при Московском университете.

Был воспитанником семинарии с 1852 по 1858 г.

*Ключевский Василий Осипович* (1841—1911) — историк, профессор Московского университета, академик Петербургской академии наук, почетный академик по разряду изящной словесности, председатель Общества истории и древностей российских при Московском университете. Крупнейший представитель русской буржуазно-либеральной историографии.

В 1851—1852 гг. учился в приходском духовном училище, затем в уездном духовном училище, занимавшем северный корпус усадьбы. Был воспитанником семинарии с 1856 г. Учился в главном корпусе до пожара 1858 г., затем в другом здании (см. с. 45).

*Архангельский Александр Семенович* (1854—1926) — историк русской литературы, заслуженный профессор Петербургского и Казанского университетов, член-корреспондент Петербургской академии наук, действительный член Общества любителей русской словесности, один из организаторов Симбирского университета.

Был воспитанником семинарии с 1867 по 1872 г.

*Елеонский С. (Миловский Сергей Николаевич)* (1861—1911) — писатель, в произведениях которого развенчивалась роль православной церкви в жизни русского народа.

Был воспитанником семинарии с 1875 по 1881 г.

*Богданов Александр Алексеевич* (псевд. — Волжский, Карпинский, Аз-буки, Аль-бов и др.) (1874—1939) — писатель, один из зачинателей русской революционно-пролетарской поэзии.

Был воспитанником семинарии с 1887 по 1893 г.

*Бурденко Николай Нилович* (1876—1946) — врач-хирург, академик АН СССР, первый президент Академии медицинских наук, Герой Социалистического Труда, главный хирург Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Один из основоположников нейрохирургии в СССР.

Был воспитанником семинарии с 1891 по 1897 г.

С 1903 по 1909 г. в главном здании губернской земской управы, размещенной здесь в начале 1900-х гг., работал *Ладыженский Владимир Николаевич* (1859—1932) — писатель, поэт и переводчик, секретарь Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России (Пенза), председатель драматического кружка имени В. Г. Белинского.

Прогрессивный земский деятель, он в 1890 г. построил на собственные средства начальную школу в с. Ляпяги Пензенского уезда, три года преподавал в ней. Находился в дружеских отношениях с А. П. Чеховым, Д. Н. Маминым-Сибиряком и другими писателями. Одним из первых сделал дословный перевод на русский язык «Марсельезы». В 1906 г. принимал участие в издании местной прогрессивной газеты «Перестрой».

Усадьба возникла в начале 60-х гг. XVIII в., когда на участке перед северо-восточным углом пензенской крепости было выстроено первое двухэтажное кирпичное здание со службами — дом пензенского воеводы. С учреждением наместничества он был передан под резиденцию вице-губернаторов и оставался таковой до 1797 г. После передачи усадьбы духовному ведомству дом надстроили третьим этажом, а в середине 10-х гг. XIX в. на месте бывших конюшен был возведен северный корпус для духовных училищ. К этому времени окончательно определилась территория усадьбы на пересечении современной улицы Кирова и бывшего Лебедева взвоза (ныне без названия).

После пожара 1858 г. главное здание подверглось коренной реконструкции и расширению. В 1859—1867 гг. к нему с обеих сторон были сделаны трехэтажные пристройки. Современный вид здание получило в начале XX в., когда его приспособили для нужд губернской земской управы.

В настоящее время оно представляет собой трехэтажный кирпичный корпус, прямоугольный в плане, расположенный вдоль улицы Кирова в глубине двора. Имеет трехчастное деление. Наиболее старая — средняя часть с шестью окнами на

втором и третьем этажах завершена аттиком. Фасад отделан рустом и декорирован лопатками. В 70-х гг. XX в. сделана пристройка массивных кирпичных сеней.

Северный корпус усадьбы — двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, прямоугольное в плане, поставлено на северной границе усадьбы перпендикулярно улице Кирова. Состоит из двух частей: западной, более высокой, и восточной, вытянутой вдоль бывш. Лебедева взвоза. Восточная часть корпуса полностью лишена декора. Фасады западной части подчеркнуты межэтажной и подоконной тягами. Декор имеет лишь западный фасад. Он рустован на уровне первого этажа, а на уровне второго — расчленен лопатками: гладкими межоконными и рустованными угловыми.

ЛИТЕРАТУРА

*Долгорукий И. М.* Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни... — Пг., 1916, с. 213—214, 223, 241—242, 254, 256.

*Ильминский Я.* Пензенское духовное училище (исторический очерк). — Пензенские епархиальные ведомости, 1891, Часть неофициальная, с. 231—232, 247, 392—393.

*Резниченко А.* Русский романист. (О А. А. Голубеве). — Пензенская правда, 1976, 4 ноября.

*Троицкий А.* Пензенская духовная семинария за истекший столетний период ее существования (1800—1900). — Пенза, 1901.

*Храбровицкий А.* Беллетрист, поэт, культурный деятель. (О В. Н. Ладыженском). — Пензенская правда, 1962, 3 июня.

*Е. В. Колеганов, А. А. Фатыхова, С. Л. Шишлов*

## Здание бывших присутственных мест, где работали поэт И. М. Долгорукий и писатель М. Е. Салтыков-Щедрин

(улица Белинского, 8)

В здании первого корпуса бывших присутственных мест с 1780-х гг. до 1917 г. размещался ряд учреждений местного управления, в том числе Казенная палата, с которой по службе были связаны:

*Долгорукий Иван Михайлович* (1764—1823) — поэт, драматург, актер-любитель, организатор первого пензенского театра. В 1791—1797 гг. — вице-губернатор.

И. М. Долгорукий внес большой вклад в создание первого пензенского театра. По его инициативе в 1792 г. был организован кружок любителей театрального искусства, в который вошли представители местных дворян. Спустя год на усадьбе другого любителя театра — Д. И. Полочанинова строится специальное здание на 200 мест, в котором 24 ноября 1793 г.



Здание бывшего 1-го корпуса присутственных мест

состоялось открытие первого театрального сезона. Театр Долгорукого просуществовал до 1797 г. На его сцене чаще всего ставились комедии А. П. Сумарокова. В 1796 г. здесь впервые выступили приезжие актеры-профессионалы.

И. М. Долгорукий работал в здании присутственных мест, исполняя по должности вице-губернатора обязанности председателя Пензенской казенной палаты. В те годы она занимала второй этаж северного крыла здания.

*Салтыков (Салтыков-Щедрин) Михаил Евграфович* (псевдоним Н. Щедрин) (1826—1889) — писатель-сатирик, публицист, демократ-просветитель.

Служил председателем Пензенской казенной палаты с января 1865 г. по декабрь 1866 г. В этот период им было написано и опубликовано в «Современнике» «Завещание моим детям» (1865). Свои пензенские впечатления он отразил в более поздних произведениях «Благонамеренные речи», «В среде умеренности и аккуратности», «Письма о провинции», «Пошехонские рассказы», «Современная идиллия» и др. Сатирические характеристики на пензенские нравы того времени содержатся во многих письмах писателя друзьям и знакомым.

По инициативе М. Е. Салтыкова-Щедрина при казенной палате были созданы общественная библиотека и касса взаимопомощи для сотрудников.

В 1860-х гг. казенная палата занимала почти всю северную половину здания. Общее присутствие и кабинет управляющего, где работал М. Е. Салтыков, находились в комнатах второго

этажа, выходящих окнами на современную улицу Белинского (2—7 окна с севера на юг) [1].

Здание первого корпуса присутственных мест построено в 1786—1787 гг. подрядчиком пензенским купцом Г. Шабониным по проекту нижегородского губернского архитектора Я. А. Ананьина. Оно двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, прямоугольное в плане. Главный западный фасад сохранился почти в первоначальном виде. Его облик оживляет чередование разнохарактерно обрамленных окон и рустовка первого этажа. Монотонность скрадывается слегка выступающими ризалитами — центральным в пять окон и боковыми, соответствующими крайним осям здания. Над подъездами — кованые зонты конца XIX в. Северо-восточный угол здания в конце XIX в. укреплен двумя контрфорсами. Внутренняя планировка здания ныне существенно изменена.

В 1957 г. на здании присутственных мест установлена мемориальная доска с бронзовым барельефом М. Е. Салтыкова. Ее текст гласит: «В этом доме с января 1865 года по декабрь 1866 года жил и работал великий русский писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин». В тексте допущена ошибка: писатель не мог жить здесь, так как в этом здании никогда не было квартир.

ЛИТЕРАТУРА

*Долгорукий И. М.* Капище сердца моего, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни. 2-е изд. — М., 1890, с. 166—167, 268, 338.

*Долгорукий И. М.* Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни... — Пг., 1916, с. 276—277, 343—345.

*Кузнецов С. Г.* М. Е. Салтыков-Щедрин в Пензе. — Сб. Краеведческие записки, вып. I. — Пенза, 1963, с. 78—94.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 62—68, 91.

*Филатов Н. Ф.* Нижегородское зодчество XVII — начала XX века. — Горький, 1980, с. 73—74, 86, 90.

*А. Н. Дьячков*

## Здание бывшего Главного народного училища, позднее мужской гимназии и уездного училища, в котором работали и учились деятели культуры

(улица Кирова, 2/36)

Главное народное училище, открытое 22 сентября 1786 г., стало первым регулярным всесословным учебным заведением Пензенского наместничества с четырехгодичным сроком обучения. С его созданием было положено начало системе народного образования в крае.

[1] ГАПО, ф. 6, оп. 1, д. 11049, л. 11—12, 55; ф. 290, оп. 1, д. 209, л. 15—16.

В 1801—1802 гг. воспитанниками училища были известные ученые — братья Перевощиковы.

*Перевощиков Василий Матвеевич* (1785—1851) — филолог, профессор Казанского и Дерптского университетов, почетный член Отделения русского языка и словесности Российской академии.

*Перевощиков Дмитрий Матвеевич* (1788—1880) — астроном и математик, академик Петербургской академии наук, основатель астрономической обсерватории Московского университета, основоположник трудов по небесной механике.

23 апреля 1804 г. училище было преобразовано в мужскую гимназию — первое среднее учебное заведение края. С самого начала своей деятельности гимназия снискала известность серьезной постановкой образования, отстаиванием принципов всесословного обучения.

Видную роль в этом сыграл первый директор гимназии, а ранее училища, *Захарьин Сергей Наумович* (год рожд. неизвестен — 1807). Ему принадлежит заслуга создания в гимназии физического кабинета и библиотеки, которой Захарьин завещал свое крупное по тем временам книжное собрание (свыше 1000 томов).

В 1807—1809 гг. в гимназии преподавал *В. М. Перевощиков.* Именно тогда он подготовил и защитил магистерскую диссертацию «Философское и критическое изображение российской словесности», а также перевел на русский язык записки Юлия Цезаря о войне с галлами.

Заметной вехой в истории гимназии было время, когда ее возглавлял И. И. Лажечников.

*Лажечников Иван Иванович* (1792—1869) — писатель, автор произведений, сыгравших значительную роль в развитии русского исторического романа, деятель просвещения.

С 1821 по 1823 г. занимал должность директора гимназии и народных училищ Пензенской губернии. В эти годы был составлен первый отчет о состоянии гимназии, расширена библиотека, начаты систематические метеорологические наблюдения. И. И. Лажечников содействовал открытию Чембарского уездного училища.

С 1830 г. гимназия перешла на семилетний курс обучения. Ее деятельность не затихает и в трудные годы николаевской реакции. В гимназии постоянно собираются педагогические совещания, среди преподавателей ведется методическая работа. В печати появляется ряд научных статей, а также методические и учебные пособия по различным вопросам педагогики. Для гимназистов 40-х гг. проводятся литературные беседы, начало которым положил еще И. И. Лажечников.

В здании бывшего народного училища гимназия функционировала (с перерывами) по 1857 г.[1]. В ней учились:

*Белинский Виссарион Григорьевич* (1811—1848) — литературный критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист. Был в числе воспитанников гимназии с 1825 по 1829 г. Позднее в списках учащихся не значился, однако, по воспоминаниям Ф. И. Буслаева, Белинский в 1829 г. несколько месяцев преподавал в младшем классе русский язык по поручению директора Г. А. Протопопова.

*Буслаев Федор Иванович* (1818—1897) — филолог и искусствовед, академик Петербургской академии наук, профессор Московского университета. Внес большой вклад в разработку вопросов русского и славянского языкознания, древнерусской литературы и изобразительного искусства. Учился в гимназии с 1828 по 1833 г. Эти годы описал позднее в книге «Мои воспоминания».

*Татаринов Александр Алексеевич* (1817—1886) — врач и дипломат, пензенский общественный деятель. Известен как специалист по китайской медицине. Учился в гимназии с 1828 по 1833 г.

*Салов Илья Александрович* (1834—1902) — писатель демократического направления. Учился в гимназии в 1845—1849 гг. Оставил ее до окончания полного курса.

Среди известных лиц, посещавших гимназию, а затем уездное училище, были:

*Сперанский Михаил Михайлович* (1772—1839) — автор либеральных проектов государственных преобразований, гражданского уложения, упорядочения финансов. В бытность пензенским губернатором присутствовал на публичном экзамене в гимназии 8 июля 1818 г.

*Жуковский Василий Андреевич* (1783—1852) — поэт, один из основоположников русского романтизма, академик Петербургской академии наук. Посетил гимназию 29 июня 1837 г.

*Лобачевский Николай Иванович* (1793—1856) — математик, создатель неевклидовой геометрии, профессор и ректор Казанского университета. В 1843 г. по поручению попечителя Казанского учебного округа ревизировал гимназию и уездное училище.

В описываемом здании с 1807 по 1918 г. находилось Пензенское уездное училище, открытое в 1807 г. С 1873 г. оно было преобразовано в городское.

В 1886—1890 гг. здесь учился *Сивачев Михаил Гордеевич* (1877—1937) — писатель, член литературной группы «Кузница».

[1] Еще в 1810-х гг. для гимназии были приобретены два других дома, однако теснота помещений, частые ремонты и пожары вынуждали ее начальство использовать и здание народного училища. Даже после 1840 г., когда для гимназии было найдено специальное здание, часть занятий велась здесь.

Здание было построено для Главного народного училища в 1790—1791 гг. Внешне с тех пор почти не изменилось. Это двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом, прямоугольный в плане, расположенный под углом 45° на северо-западном участке при пересечении улиц Кирова и Карла Маркса (бывш. Троицкой и Никольской). По фасаду — семиосный. Высота окон второго этажа несколько увеличена по сравнению с окнами первого, имеющими профилированные наличники. В центре фасада — крыльцо с двусторонней лестницей. Навес под крыльцом более позднего происхождения. Углы здания укреплены низкими контрфорсами.

Внутри здание первоначально имело по восемь комнат на каждом этаже. При Лажечникове помещения второго этажа были расширены. Там разместились зал для публичных испытаний, библиотека, кабинеты физики и естествознания, комнаты 3-го и 4-го классов. На нижнем этаже, напротив, число комнат было увеличено до 10. В четырех из них разместилось уездное училище, в остальных шести — преподаватели. Последующие перестройки сводились к перестановке внутренних перегородок.

В 1948 г. на здании установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь в Пензенской гимназии учился великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский с 1825 г. по 1829 г.».

ЛИТЕРАТУРА

*Архангельский Н. Н.* История Пензенской 1-й средней школы имени В. Г. Белинского, 1786—1918. — ГАПО, ф. р.—2378, оп. 1, д. 31.

*Зеленецкий П. П.* Исторический очерк Пензенской 1 гимназии с 1804 по 1871 г. — Пенза, 1889, с. 5—17, 30, 45, 46, 67, 103.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 121—122.

*О. С. Пугачев, А. Н. Дьячков*

## Здание бывшего Дворянского собрания, позднее Дворца труда, где бывали деятели культуры

(улица Кирова, 13)

Здание пензенского Дворянского собрания до 1917 г. использовалось как своего рода клуб и концертный зал, а в советское время — для проведения многих культурных и общественно-политических мероприятий.

Здесь бывали:

*Радищев Николай Александрович* (1778—1829) — поэт, переводчик, член «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств», сын А. Н. Радищева. Известен переводами



Здание бывшего Дворянского собрания

произведений иностранной литературы. Ему, в частности, принадлежит перевод почти всех сочинений А. Лафонтена. Автор нескольких поэтических книг и очерка о жизни и сочинениях отца.

Н. А. Радищев неоднократно посещал Дворянское собрание в 1820-е гг., когда был уездным предводителем дворянства в Кузнецком уезде Саратовской губернии. В 1828 г. он встречался здесь с П. А. Вяземским, которому сообщил некоторые ранее неизвестные биографические сведения о своем отце.

*Вяземский Петр Андреевич* (1792—1878) — поэт, литературный критик, академик Петербургской академии наук.

В 1828—1829 гг. жил в селе Мещерском Сердобского уезда Саратовской губернии, откуда часто приезжал в Пензу, присутствовал на вечерах в Дворянском собрании. В «Записных книжках» Вяземского часто упоминается Пенза и его пензенские знакомые.

*Давыдов Денис Васильевич* (1784—1839) — поэт, автор военно-исторических работ, теоретических трудов о партизанских действиях, герой Отечественной войны 1812 г.

Приезжал в Пензу, которую называл своей «поэтической вдохновительницей», в 1829, 1832—1836 гг. Пензенская тема нашла отражение в лирическом и эпистолярном наследии поэта.

Д. В. Давыдов часто бывал на традиционных балах в Дворянском собрании зимой 1833/1834 гг.

*Жуковский Василий Андреевич* (1783—1852) — поэт, один из основоположников русского романтизма, академик Петербургской академии наук.

Посещал Дворянское собрание в июне 1837 г.

*Размадзе Соломон Иванович* (Гивлевич) (1800—1860) — один из первых грузинских поэтов романтического направления. Перевел на грузинский язык ряд произведений А. С. Пушкина.

В 1834 г. за участие в заговоре против царского правительства был выслан в Пензу под надзор полиции. Сначала служил в канцелярии пензенского губернатора, затем, в 1844—1859 гг., — заведующим хозяйством Дворянского собрания. С апреля 1845 г. по ноябрь 1846 г. исполнял также обязанности библиотекаря Пензенской публичной библиотеки. В Пензе им были написаны стихотворения, посвященные Кавказу: «Эльбрус», «Отечеству» и др.

*Раевский Святослав Александрович* (1808—1876) — литератор, этнограф, ближайший друг М. Ю. Лермонтова. С 1855 по 1858 г. служил в канцелярии Дворянского депутатского собрания.

*Жемчужников Лев Михайлович* (1829—1912) — живописец и график. В 1866—1869 гг. был предводителем дворянства в Чембарском уезде, часто посещал Пензу, бывал в здании собрания. В его мемуарах «Мои воспоминания из прошлого» многие страницы посвящены Пензенской губернии.

В зале Дворянского собрания проходили концерты известных исполнителей. В 1876 г. здесь выступали скрипач и дирижер, профессор Петербургской консерватории *Ауэр Леопольд Семенович* (1845—1930) и композитор, пианист, профессор Московской консерватории *Танеев Сергей Иванович* (1856—1915). Позднее, в 1910 гг. здесь давали сольные выступления певица *Обухова Надежда Андреевна* (1886—1961), исполнительница русских народных песен *Плевицкая Надежда Васильевна* (1884—1941), пианист *Гофман Иосиф* (1876—1957), чешский виртуоз-скрипач и композитор *Кубелик Ян* (1880—1940) и др.

26—27 мая 1898 г. здесь состоялись памятные вечера, посвященные В. Г. Белинскому, в которых приняли участие широкие круги пензенской общественности.

В советское время здание было передано профсоюзам и в нем открылся Дворец труда, с которым также связаны имена некоторых деятелей отечественной культуры.

*Скиталец Степан Гаврилович* (Петров) (1869—1941) — писатель. 16 марта 1918 г. выступил здесь на горьковском вечере с чтением своих стихотворений.

*Луначарский Анатолий Васильевич* (1875—1933) — первый нарком просвещения РСФСР, писатель, публицист, критик, академик Академии наук СССР.

13 февраля 1924 г. выступил во Дворце труда с докладом о внутреннем и международном положении.

*Яхонтов Анатолий Александрович* (1891—1951) — певец, солист Большого театра Союза ССР.

29 апреля 1924 г. во время очередного посещения Пензы дал концерт во Дворце труда.

*Каменский Василий Васильевич* (1884—1961) — поэт-романтик.

15 марта 1926 г. читал во Дворце труда поэмы «Степан Разин», «Пожар пугачевский» и другие произведения.

Здание Дворянского собрания построено в 1794—1798 гг. пензенскими подрядчиками купцами И. Дьячковым и Е. Шульгиным. Архитектор неизвестен. В 1844 г. по проекту архитектора В. Моргана здание было расширено двумя пристройками и к 1845—1846 гг. приобрело свой современный облик. Это двухэтажный оштукатуренный каменный дом, прямоугольный в плане. Первый этаж отделан рустом, второй декорирован лопатками, членящими его на пять частей. Фасад горизонтально разделен карнизом на первый и второй этажи. Окна второго этажа с полуциркульными завершениями. Старинная (XVIII в.) часть здания (в пять окон) завершена невысоким аттиком. Парадное в северном крыле имеет чугунный навес на столбах.

ЛИТЕРАТУРА

Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями: Подготовка текста, статья и примечания Д. С. Бабкина. — М. — Л., 1959, с. 3—10.

*Волков Н. Д.* Театральные вечера. — М., 1966, с. 15.

*Вяземский П. А.* Записные книжки 1813—1848. — М., 1965, с. 108—109, 112.

Письма поэта-партизана Д. В. Давыдова к князю П. А. Вяземскому. — Пг., 1917, с. 15—19, 30—34, 62—66.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 36—46, 87.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов, — Пенза, 1978, с. 102.

*Самойлов Е.* Уточняя дату рождения. — Пензенская правда, 1979, 16 декабря.

*А. В. Лаврова, С. В. Кульнев*

## Главное здание бывшего лечебного заведения приказа общественного призрения, позднее губернской больницы, областной клинической больницы имени Н. Н. Бурденко, где работали деятели медицины

(улица Лермонтова, 28)

Пензенская губернская больница, на протяжении более полувека ее существования (до 1917 г.) была не только единственным в крае специализированным медицинским учреждением, но и научно-методическим центром, координировавшим прак-

тическую работу врачей губернии. В советское время она стала крупным научно-исследовательским и лечебно-профилактическим учреждением, основной базой специализации и повышения квалификации медицинского персонала области. Ряд подразделений больницы со временем вырос в самостоятельные медицинские службы области: психиатрическую лечебницу, фельдшерскую школу, родильно-гинекологическое отделение (Дом матери и ребенка), раковый пункт (онкологический диспансер) и пункт переливания крови (станция переливания крови). Имя Н. Н. Бурденко присвоено больнице в 1956 г. за достижения в медицинском обслуживании населения области.

В истории отечественной медицины оставили заметный след многие врачи, деятельность которых была связана с лечебным заведением приказа общественного призрения (1846—1865), губернской больницей (1865—1928), окружной (1929—1939), а затем областной клинической больницей (с 1939 г.).

*Еше Егор Богданович* (1815—1876) — врач-хирург, доктор медицины. Ученик Н. И. Пирогова, автор почти 100 научных работ и статей.

В 1846 г. он был назначен старшим (главным) врачом лечебного заведения приказа общественного призрения в Пензе. Проработал здесь около 10 лет, за это время опубликовал в «Русской медицинской газете» пять отчетов о работе больницы. Впервые в губернии применил вместе со своим ординатором А. И. Циммерманом эфир в качестве наркоза при сложных операциях, усовершенствовав для этого клизмопомпу Н. И. Пирогова.

*Розенталь Эрнест Карлович* (1834—1897) — врач-хирург, доктор медицины, педагог.

Первый старший врач губернской земской больницы, созданной на базе лечебного заведения приказа общественного призрения, где работал с 1864 по 1874 г. По его настоянию при больнице были открыты аптека и фельдшерская школа (1868), в которой он преподавал курс хирургии. Э. К. Розенталь предпринял меры по снижению септических заболеваний, улучшению санитарно-гигиенических условий содержания больных.

*Владимиров Владимир Дмитриевич* (1837—1903) — врач-хирург, доктор медицины, первым ввел асептический метод при оперативных вмешательствах.

Работал старшим врачом губернской больницы с 1874 по 1901 г. При нем был расширен приемный покой, оборудована хорошо оснащенная операционная, реорганизовано фельдшерское училище, улучшен быт медицинского персонала. В. Д. Владимиров внес большой вклад в разработку методов лечения каменной болезни. По его инициативе была организована специализация врачей больницы в ведущих клинических центрах страны и за границей.

*Репрев Александр Васильевич* (1853—1930) — врач-патофизиолог и эндокринолог, доктор медицины, профессор, один из основоположников отечественной эндокринологии.

Работал в губернской больнице с 1880 по 1886 г. Заведовал гинекологическим отделением.

*Щеткин Дмитрий Семенович* (1851—1923) — врач-гинеколог, доктор медицины, первым определил постоянный признак перитонита — симптом Щеткина—Блюмберга.

Работал старшим врачом губернской больницы с 1901 по 1917 г. Значительно улучшил медицинское оборудование больницы: открыл первый в Пензе рентгеновский кабинет, построил дезинфекционную камеру, бараки для заразных больных, улучшил электроосвещение и водоснабжение больницы.

*Бурденко Николай Нилович* (1876—1946) — врач-хирург, академик АН СССР, первый президент Академии медицинских наук СССР, Герой Социалистического Труда, главный хирург Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Один из основоположников нейрохирургии в СССР.

После окончания Юрьевского (Тартуского) университета несколько месяцев в 1907 г. работал в Пензе, заведуя хирургическим отделением больницы.

*Савков Николай Мокиевич* (1878—1938) — врач-хирург, доктор медицинских наук, основатель желудочной хирургии в Пензе.

Работал заведующим хирургическим отделением больницы с 1914 по 1937 г. Автор более 25 крупных научных работ, опубликованных в отечественных и зарубежных изданиях. Вел большую практическую и педагогическую деятельность. Им было сделано более 3 тыс. операций только по поводу язвенной болезни.

*Левков Александр Иванович* (1896—1976) — врач-хирург, заслуженный врач РСФСР, организатор здравоохранения, депутат Верховного Совета СССР и Пензенского областного Совета.

Работал в больнице с 1922 по 1976 г. Из них почти 30 лет (1933—1962) главным врачом. Опубликовал ряд научных статей. Большое внимание уделял развитию больницы как специализированного консультативного центра и базы для специализации врачей области. Много усилий вложил в развитие сельского здравоохранения. Одним из первых в РСФСР поставил организационно-методическую работу по руководству и совершенствованию сельской медицины в области.

Ансамбль лечебного заведения приказа общественного призрения был построен в 1839—1844 гг. по проекту губернского архитектора Онделли. В главном трехэтажном корпусе к моменту открытия больницы располагались три лечебных отделения: терапевтическое, хирургическое и сифилитическое, зани-

мавшие 2-й и 3-й этажи. В нижнем этаже размещались: кухня, пекарня и квасоварня, цейхгауз (кладовая), приемный покой и несколько жилых комнат для обслуживающего персонала. В ансамбль больницы входят два двухэтажных каменных флигеля, построенных слева и справа от главного корпуса и предназначавшихся под квартиры медицинского персонала, несколько деревянных хозяйственных построек и двухэтажный каменный корпус, в котором помещалось психиатрическое отделение.

Здание больницы представляет собой трехэтажную кирпичную оштукатуренную постройку на бутовом фундаменте, прямоугольную в плане. Имеет слабо выраженный архитектурный декор (фронтон, белокаменные сандрики над центральной группой из пяти окон второго этажа). Парадный вход в центре здания подчеркнут тяжеловесным кирпичным объемом. Здание фланкируют овальные, сложенные из кирпича и оштукатуренные стены ограды больничного двора с узорными чугунными воротами. Внутри здание несколько перестроено. В 1926 г. было ликвидировано помещение церкви, занимавшее двухсветный объем в центральной части корпуса. За счет этого увеличилось количество больничных палат. Были переставлены и некоторые внутренние перегородки.

На восточном крыле северного фасада здания в 1980 г. установлена мемориальная доска: «Николай Нилович Бурденко (1876—1946) (под датами — медальон с барельефом и пятиконечная звездочка), Герой Социалистичесокго Труда, академик, главный хирург Советской Армии, первый президент Академии медицинских наук СССР, в 1907 году работал хирургом в земской больнице, находившейся в этом здании». Доска выполнена художником-архитектором Т. Н. Милорадович, барельеф — Ю. И. Лоховининым.

ЛИТЕРАТУРА

*Грачев Н.* След на земле (о А. И. Левкове): — Пензенская правда, 1975, 14 июня.

*Евграфов К. Р.* Памяти В. Д. Владимирова. — Русский врач, 1904, № 1, с. 29—30.

*Кульнев С. В.* Развитие хирургии в Пензенской области. — Саратов — Пенза, 1968, с. 18—24, 38—51, 86—87, 93, 97—104.

*А. А. Фатыхова, С. Л. Шишлов*

**Место, где находился дом, в котором помещалась живописная школа Макаровых**

(улица Урицкого, 44/10)

Живописная школа Макаровых, основанная первоначально в Саранске (1828 г.), была первым художественным учебным

заведением в Пензенской губернии. Ее деятельность была отмечена Академией художеств как весьма положительная. В 1854 г. школу перевели в Пензу, где она функционировала до 1870 г. Всего за годы существования ее окончило 50 живописцев, лучшие из которых были отмечены Академией художеств званиями неклассных (свободных) художников и учителей рисования. Школа являлась своего рода музеем, в который был открыт доступ всем желающим, благодаря чему местное население имело возможность ознакомиться с художественным творчеством работавших в ней живописцев и их учеников.

В школе работали:

*Макаров Кузьма Александрович* (1790—1862) — художник-педагог, основатель живописной школы Макаровых.

Преподавал живопись и рисунок с 1854 по 1861 г. Наиболее известная его работа, относящаяся к пензенскому периоду, — роспись Пензенского кафедрального собора (утрачена).

*Макаров Иван Кузьмич* (1822—1897) — художник-портретист, академик портретной живописи.

Его жизнь и творчество тесно связаны с Пензой. В 1862—1863 гг. вел занятия в школе. Был известен своими портретами жителей Пензы и губернии. Произведения И. К. Макарова хранятся во многих музеях страны.

*Макаров Николай Кузьмич* (1831—1918) — художник-портретист, педагог.

С 1862 по 1870 г. руководил живописной школой.

*Макаров Яков Кузьмич* (1837—1909) — художник и фотограф. Получил художественное образование в школе своего отца (1851—1857). Более известен как фотограф. В 1863 г. вместе с братом Николаем открыл в доме живописной школы мастерскую «Фотография и живопись братьев Макаровых». Мастерская, просуществовавшая более 25 лет, была первым в Пензенской губернии фотографическим заведением.

Здание школы было приобретено К. А. Макаровым в 1852 г. Годом позднее перестроено под школу. Оно представляло собой одноэтажный деревянный дом с мезонином, обшитый тесом, на каменном полуподвале, Е-образный в плане. Главный (северный) фасад выходил на Рождественскую (М. Горького) улицу, боковой (восточный) — на Казанскую (Урицкого) улицу. Мезонин, расположенный по центральной оси здания, и три полутораэтажные пристройки со стороны двора были завершены фронтонами. В доме насчитывалось до 18 комнат с полами, расписанными под паркет дочерьми К. А. Макарова. Просторные комнаты первого этажа с окнами в сторону Рождественской улицы были отведены под классы. Жилые комнаты Н. К. и Я. К. Макаровых, а также фотолаборатория выходили окнами во двор.

Дом, где помещалась живописная школа Макаровых, был уничтожен пожаром в 30-е гг. XX в. Его место в настоящее время занимает пятиэтажный жилой дом постройки конца 50-х гг.

ЛИТЕРАТУРА

*Воронин И. Д.* Саранская живописная школа. — Саранск, 1972.
*Жемчужников Л. М.* Мои воспоминания из прошлого. — Л., 1971, с. 362—373.
*Макаров И. К.* Записки о семье художников Макаровых. — Саранск, 1974, с. 8, 38—40.

*А. Ф. Головина*

## Здание бывшего дворянского института, позднее Первой мужской гимназии и трудовой школы второй ступени, где работали и учились деятели культуры

(улица Красная, 54)

В здании дворянского института в разное время размещались наиболее крупные средние учебные заведения Пензы: дворянский институт (1852—1863), Первая мужская гимназия (1863—1918), трудовая школа второй ступени (1918—1937), преобразованная в первую среднюю школу, которой в 1949 г. было присвоено имя В. Г. Белинского.

Здесь учились и работали многие деятели отечественной науки, литературы, народного образования. Среди последних следует в первую очередь назвать группу преподавателей дворянского института — сторонников педагогических идей и методов К. Д. Ушинского и Н. И. Пирогова.

*Ульянов Илья Николаевич* (1831—1886) — педагог-демократ, сторонник всеобщего, равного для всех образования, отец В. И. Ленина.

По окончании Казанского университета с 1855 по 1863 г. работал в дворянском институте старшим учителем математики и физики. Здесь сблизился с демократически настроенными преподавателями В. И. Захаровым, В. А. Ауновским, В. Х. Хохряковым и др., вместе с которыми участвовал в движении за распространение грамотности в Пензенской губернии. В 1860—1862 гг. был распорядителем и преподавателем бесплатной воскресной школы при мужской гимназии.

Пензенский период был важной вехой в жизни И. Н. Ульянова. В это время окрепли его демократические убеждения, были заложены основы педагогического мастерства, во многом определившие характер его дальнейшей педагогической деятельности.



Здание бывшего дворянского института

Работая в институте, И. Н. Ульянов написал две работы: «О пользе метеорологических наблюдений и некоторые выводы из них для Пензы» (1857) и «О грозе и громоотводах» (1861), в основу которых легли материалы его метереологических наблюдений.

В Пензе произошло важное событие и в его личной жизни. Здесь он познакомился со своей будущей женой М. А. Бланк — матерью В. И. Ленина. Встреча произошла в стенах института — в квартире инспектора института И. Д. Веретенникова, располагавшейся на первом этаже этого здания.

*Захаров Владимир Иванович* (1832—1904) — педагог-демократ, общественный деятель.

Внес значительный вклад в формирование общественных взглядов своих учеников — будущих видных деятелей русского демократического движения 1860-х гг.

После окончания Главного педагогического института с 1855 по 1857 г. преподавал в дворянском институте русский язык и словесность, затем перешел на работу в мужскую гимназию, где работал до 1862 г. Один из организаторов бесплатной воскресной школы при гимназии, создатель дискуссионного кружка из воспитанников института и гимназии, где обсуждались острые проблемы общественной жизни, читались и комментировались запрещенные цензурой произведения. В. И. Захарова и И. Н. Ульянова связывала личная дружба, продолжавшаяся всю жизнь.

*Ауновский Владимир Александрович* (1835—1875) — педагог-демократ, общественный деятель.

Внес значительный вклад в изучение этнографии поволжских народов и природных ресурсов Пензенской губернии.

После окончания Главного педагогического института с 1858 по 1862 г. работал в институте учителем естественной истории. Вместе с И. Н. Ульяновым и В. И. Захаровым вел занятия в воскресной школе.

*Хохряков Владимир Харлампиевич* (1828—1916) — педагог-просветитель, организатор народного просвещения и изучения истории Пензенского края, первый председатель Пензенской ученой архивной комиссии.

Работал в дворянском институте с 1854 по 1857 г., затем был преподавателем истории в мужской гимназии до 1870 г., когда получил назначение на должность инспектора народных училищ Пензенской губернии. При его деятельном участии в 1874 г. была открыта Пензенская учительская семинария, в которой он ряд лет занимал пост директора. Под руководством В. Х. Хохрякова составлены: азбука для мордовских школ губернии, указания для учителей «Как учить азбуке» и «Первоначальные уроки русского языка для мордвы».

В 1860-е гг. активно собирал материалы к биографии М. Ю. Лермонтова, ныне хранящиеся в Пушкинском доме АН СССР.

Среди воспитанников дворянского института были В. А. Слепцов и Н. Ф. Филатов.

*Слепцов Василий Алексеевич* (1836—1878) — писатель, публицист, представитель демократического направления в русской литературе 60—70-х гг. XIX в.

В 1850 г. перешел из мужской гимназии в дворянский институт, откуда в 1853 г., за год до окончания курса, был исключен за «богохульство и непочтение церкви».

*Филатов Нил Федорович* (1847—1902) — врач-педиатр, один из основоположников педиатрии в России, создатель научной школы, профессор Московского университета.

Учился в институте с 1858 по 1863 г.

В 1863 г. после ликвидации дворянского института его здание было передано мужской гимназии, которая с 1883 г. стала называться Первой пензенской мужской гимназией. Из ее стен вышли:

*Салищев Эраст Гаврилович* (1851—1901) — врач-хирург, доктор медицины, профессор Томского университета. Создатель школы «сибирской хирургии».

Учился в гимназии с 1862 по 1869 г.

*Дормидонтов Григорий Федорович* (1852—1919) — юрист, профессор Казанского университета. Его лекци по международному праву и истории римского права слушал и высоко оценивал В. И. Ленин.

Учился в гимназии с 1862 по 1869 г.

*Колмачёвский Леонард Зенонович* (1850—1889) — филолог, историк западноевропейской литературы, профессор Казанского и Харьковского университетов.

Учился в гимназии с 1863 по 1870 г.

*Загоскин Николай Павлович* (1851—1912) — историк, доктор государственного права, профессор и ректор Казанского университета, редактор и издатель газеты «Волжский вестник». В. И. Ленин положительно отзывался о лекциях Н. П. Загоскина.

Учился в гимназии с 1863 по 1870 г.

*Селиванов Александр Федорович* (1856—1919) — историк и журналист, сотрудник Археологического института в Петербурге, один из составителей энциклопедического словаря Ф. Брокгауза и И. Эфрона. Внес значительный вклад в изучение истории Пензенского края.

Учился в гимназии с 1869 по 1876 г.

*Щепетильников Николай Александрович* (1856—1937) — врач-терапевт и оториноларинголог, один из организаторов и почетный член Пензенского медицинского общества.

Учился в гимназии с 1869 по 1876 г.

*Евграфов Константин Романович* (1859—1917) — врач-психиатр, доктор медицины, член совета Союза русских психиатров и невропатологов, член Казанского общества психиатров и невропатологов, один из организаторов и президент Пензенского медицинского общества, общественный деятель.

Учился в гимназии с 1870 по 1877 г.

*Диатроптов Петр Николаевич* (1859—1934) — врач-гигиенист и микробиолог, профессор Высших женских курсов в Москве и 2-го Московского университета, заслуженный деятель науки РСФСР, один из организаторов санитарно-бактериологической службы в России.

Учился в гимназии с 1870 по 1878 г.

*Акджигитов Муса* (1864—1923) — татарский писатель и педагог. Автор первой татарской повести «Хисаметдин мулла».

Учился в гимназии с 1876 по 1884 г.

*Будищев Алексей Николаевич* (1876—1916) — писатель, автор романов, юмористических рассказов, пьес и стихов.

Учился в гимназии с 1876 по 1884 г.

*Спрыгин Иван Иванович* (1873—1942) — геоботаник, доктор биологических наук, профессор Среднеазиатского государственного университета, один из основателей и председатель Пензенского общества любителей естествознания, организатор Пензенского музея и ботанического сада.

Учился в гимназии с 1883 по 1891 г., преподавал в 1903—1918 гг., а также с 1921 по 1923 г. в трудовой школе второй ступени.

*Язвицкий Валерий Иольевич* (1883—1957) — писатель, автор научно-популярных книг по вопросам естествознания, истории и религии. Широкую известность получил его роман «Иван III — государь всея Руси».

Учился в гимназии с 1893 по 1901 г.

*Сойков Аркадий Фаддеевич* (1881—1958) — врач-хирург, заслуженный врач РСФСР, Герой Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, награжден орденом Ленина.

Учился в гимназии с 1894 по 1902 г.

*Мораховский Николай Владимирович* (1883—1965) — врач-терапевт, автор ряда научных работ, заслуженный врач РСФСР, председатель областного научного общества терапевтов, награжден орденом Ленина.

Учился в гимназии с 1895 по 1903 г.

*Русинов Александр Степанович* (1887—1959) — врач-хирург, заслуженный врач РСФСР, награжден орденом Ленина.

Учился в гимназии с 1899 по 1907 г.

*Культиясов Михаил Васильевич* (1891—1968) — геоботаник, доктор биологических наук, один из организаторов и профессор Среднеазиатского государственного университета.

Учился в гимназии с 1902 по 1910 г.

*Малышкин Александр Георгиевич* (1892—1938) — писатель и журналист.

Учился в гимназии с 1902 по 1910 г. Участвовал в издании гимназического литературного журнала. Несколько его заметок, написанных в гимназии, было опубликовано в «Пензенских губернских ведомостях».

*Тухачевский Михаил Николаевич* (1893—1937) — военачальник и теоретик военного дела, маршал Советского Союза. Его труды оказали значительное влияние на развитие советской военной науки.

Учился в гимназии с 1902 по 1910 г.

В 1918 г. гимназия была преобразована в трудовую школу второй ступени, где обучались:

*Семушкин Тихон Захарович* (1900—1970) — писатель, один из создателей письменности и первого букваря для чукотского народа, лауреат Государственной премии СССР.

Учился в школе с 1918 по 1921 г.

*Усыскин Илья Давидович* (1910—1934) — физик, исследователь стратосферы, награжден орденом Ленина.

Учился в школе с 1918 по 1926 г.

Здание бывшего дворянского института построено в 1847—1851 гг. по проекту, разработанному в Петербурге чертежным отделением Главного управления путей сообщения и публичных зданий. Руководил строительством главный архитектор Казанского учебного округа П. С. Гесс, внесший некоторые поправки в первоначальный проект.

Комплекс зданий института представляет собой ансамбль, архитектурной доминантой которого является трехэтажный учебный корпус, возведенный в глубине усадьбы на естественной возвышенности. Два служебных флигеля, симметрично расположенных позади главного корпуса, фланкируют его с двух сторон. Южный флигель служил каретным сараем с конюшней, коровником и сеновалом. В северном флигеле была баня с прачечной и сушильней, а наверху — жилые помещения. После реконструкции 1970 г. в нем открыт музей-читальня И. Н. Ульянова.

Главный учебный корпус — это трехэтажный с подвалом кирпичный оштукатуренный дом под железной вальмовой крышей, сильно вытянутый прямоугольник в плане. Имеет гладкий цоколь с низкими окнами подвального этажа. По фасаду, обращенному к улице, от цоколя на высоту всего здания идут восемь рустованных пилястр, образуя симметричную структуру фасада, центральная пятиосная часть которого выделена сверху аттиком. Первый этаж завершен карнизом, на втором и третьем этажах сделаны профилированные тяги. Широкий антаблемент с крупными кронштейнами, украшающими фриз, венчает фасад. Парадный вход в центре здания имеет чугунное крыльцо с навесом на литых столбах из того же металла (не ранее 1860 г.). В 1856 г. вдоль красной линии улицы была установлена высокая ажурная ограда на кирпичном фундаменте с двумя воротами, расположенными по бокам.

Внутренняя планировка главного корпуса довольно проста. Посередине на всех трех этажах проходили коридоры, освещаемые с торцов спаренными окнами. Центральный выступ дворового фасада соответствует расположению парадной лестницы, площадки, ступени и решетки которой выполнены из литого чугуна.

На первом этаже располагались вестибюль с гардеробной и шинельной, квартира директора с пятью комнатами, квартира инспектора с четырьмя комнатами, канцелярия и приемная директора, комната фельдшера, аптека, лазарет и столовая. На втором этаже — актовый зал, библиотека в двух комнатах, физический кабинет, кабинет естественной истории, классы, рекреационный зал, комната надзирателя, физкультурный зал. На третьем этаже находились церковь, спальни воспитанников, умывальные комнаты.

За свою историю здание неоднократно ремонтировалось, имели место отдельные перестройки. Были увеличены по высоте пять средних окон на третьем этаже, изменилась форма крылец на торцевых сторонах здания. Ряд существенных перестроек был произведен и в интерьере: увеличено число классных комнат за счет ликвидации церкви, спален, квартир директора и инспектора.

К 100-летию начала педагогической деятельности И. Н. Ульянова в 1955 г. на здании была установлена мемориальная доска с барельефом педагога-демократа и надписью: «С 7 мая 1855 года по 22 июня 1863 года здесь работал учителем Илья Николаевич Ульянов — отец В. И. Ленина».

ЛИТЕРАТУРА

*Архангельский Н. Н.* История Пензенской 1-ой средней школы им. В. Г. Белинского, 1786—1918. — ГАПО, ф. р. — 2378, оп. 1, д. 31, Рукопись.

*Зеленецкий Н. Н.* Исторический очерк Пензенской 1-й гимназии с 1804 по 1871 г. — Пенза, 1889, с. 103 и далее.

*Петров С. П.* Памятные места Пензенской области. — Пенза, 1958, с. 45—46.

*Петров С. П.* Пенза. Краткий исторический очерк. — Пенза, 1955, с. 41—42.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 14, 105, 118, 124.

И. Н. Ульянов в Пензе. Сборник документов и материалов. — Саратов, 1981, с. 68—74, 81.

*О. С. Пугачев, С. Л. Шишлов*

**Здание бывшего духовного училища, где учились деятели культуры**

(улица Чкалова, 56)

Пензенское духовное училище, относившееся к низшим учебным заведениям духовного ведомства, располагалось в описываемом здании в 1857—1858 гг., а затем с 1868 по 1918 гг. В 1858 г. здание училища было временно передано духовной семинарии, основной корпус которой серьезно пострадал во время пожара и подвергся перестройке.

Воспитанниками семинарии в то время были:

*Ключевский Василий Осипович* (1841—1911) — историк, профессор Московского университета, академик Петербургской академии наук, почетный академик по разряду изящной словесности, председатель Общества истории и древностей российских при Московском университете. Крупнейший представитель русской буржуазно-либеральной историографии.

Учился в 1858—1860 гг. Ушел из семинарии с пятого курса обучения, предназначавшегося для лиц, решивших посвятить себя духовной карьере.

*Студенский Николай Иванович* (1844—1891) — врач-хирург, доктор медицины, профессор Казанского университета, директор Казанской хирургической клиники. Внес значительный вклад в разработку вопросов оперативной хирургии.

Учился в 1858—1864 гг.

Воспитанниками духовного училища с 1868 г. являлись: *Елеонский С. (Миловский Сергей Николаевич)* (1861—1911) — писатель, в произведениях которого развенчивалась роль православной церкви в жизни русского народа.

Учился в 1877—1875 гг.

*Богданов Александр Алексеевич* (1874—1939) — писатель, один из зачинателей русской революционно-пролетарской поэзии.

Учился в 1882—1887 гг.

*Бурденко Николай Нилович* (1876—1946) — врач-хирург, академик Академии наук СССР, первый президент Академии медицинских наук СССР, Герой Социалистического Труда, главный хирург Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Один из основоположников нейрохирургии в СССР.

Учился в 1886—1890 гг.

Здание для Пензенского уездного духовного училища было приобретено духовным ведомством у домовладельца П. И. Яшева в 1857 г. Оно представляло собой обширный двухэтажный каменный оштукатуренный дом, прямоугольный в плане, выходивший главным фасадом на Дворянскую (ныне Красную) улицу.

В начале 1900-х гг. здание училища было капитально перестроено с возведением дополнительного объема вдоль Поперечно-Покровской (Чкалова) улицы, благодаря чему оно увеличилось в объеме почти втрое.

Ныне это двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, П-образное в плане, поставленное вдоль улицы Чкалова. Фасад выдержан в эклектических формах. Боковые (восточная и западная) части фасада выделены ризалитами, причем поздняя восточная его часть по композиции существенно отличается от западной (первоначально приобретенного дома). Восточный ризалит подчеркнут строенным окном с овальными завершениями на втором этаже и двумя аттиками, поставленными по краям ризалита. Центральная часть отмечена фронтоном. Фасад всего нового объема здания по ул. Чкалова отделан рустом.

Западная, наиболее старая часть здания, отмечена угловыми лопатками, рустованными на уровне первого этажа.

ЛИТЕРАТУРА

*Петров С. П.* Пенза. Краткий исторический очерк. — Пенза, 1955, с. 41, 67.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 113.

*Троицкий А.* Пензенская духовная семинария за истекший столетний период ее существования (1800—1900). — Пенза, 1901, с. 71, 74, 171—173, 183, 196.

### Здание бывшей Второй мужской гимназии, где учились деятели культуры

(улица Володарского, 5)

Вторая мужская гимназия открылась в 1883 г. на базе ранее существовавшей прогимназии. Ее воспитанниками были:

*Мейерхольд Всеволод Эмильевич* (1874—1940) — режиссер, народный артист РСФСР. Один из крупнейших деятелей советского театра.

Учился в гимназии с 1884 по 1895 г. В старших классах принимал участие в любительских спектаклях под псевдонимом Ухтомский.

*Карпинский Вячеслав Алексеевич* (1880—1965) — деятель российского революционного движения, публицист, доктор экономических наук, Герой Социалистического Труда, трижды награжден орденом Ленина. Внес значительный вклад в революционную публицистику, разработку вопросов коммунистического строительства.

Учился в гимназии с 1888 по 1899 г.

*Соболев Юрий Васильевич* (1887—1940) — театровед, режиссер, историк литературы, доктор искусствоведения, профессор. Известен как автор литературных биографий писателей и артистов.

Учился в гимназии с 1896 по 1906 г.

*Мозжухин Иван Ильич* (1890—1939) — артист русского и зарубежного кинематографа. Фильмы с его участием вошли в золотой фонд русского немого кино.

Учился в гимназии с 1899 по 1907 г.

*Кураев Василий Владимирович* (1892—1938) — партийный и государственный деятель, публицист, один из руководителей борьбы за установление Советской власти в Пензенской губернии. Редактор почти всех советских газет, выходивших в Пензе в 1917—1921 гг.

Учился в гимназии с 1902 по 1910 г. В память о нем на двери кабинета истории укреплена табличка с надписью: «Здесь учился В. В. Кураев».

*Волков Николай Дмитриевич* (1894—1965) — писатель, драматург, театральный критик. Известен как исследователь жизненного и творческого пути В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова и И. М. Москвина.

Учился в гимназии с 1904 по 1912 г.

*Марьин Александр Иванович* (1897—1939) — публицист, один из организаторов пензенской большевистской печати. Редактор газет «Пензенская беднота», «Пензенская коммуна» и др.



Здание бывшей 2-й мужской гимназии

Учился в гимназии с 1907 по 1916 г.

Здание, где находилась 2-я мужская гимназия, построено в 1850-е гг. как один из городских домов Араповых. Первоначально было прямоугольным в плане, позднее расширено пристройкой двух крыльев (не ранее 1890-х гг.), из которых северное пристроено к торцу бывшего дома, а южное — к южной части восточного фасада. Часть северного крыла (бывшая гимназическая церковь) составляет единый объем с первоначальным домом, выделяясь лишь овальной формой оконных проемов на втором этаже.

Ныне это двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание под железной вальмовой крышей, П-образное в плане, поставлено вдоль восточной стороны улицы. Горизонтально расчленено двойной междуэтажной тягой. Окна второго этажа удлиненные, обрамлены белокаменными наличниками с сандриками. Центральная часть уличного (западного) фасада выделена чередующимися дугообразными и треугольными фронтонами над окнами второго этажа, а также подчеркнута аттиком с дугообразным завершением. Первый этаж обработан штукатуркой набрызгом. Объем бывшей церкви также выделен аттиком, аналогичным центральному.

На здании установлено несколько мемориальных досок:

«В этом здании в 1888—99 г. учился Вячеслав Алексеевич Карпинский, один из соратников В. И. Ленина. Здесь им был организован первый в Пензенской губернии нелегальный марксистский кружок».

«В этом здании в 1884—1895 гг. учился Всеволод Эмильевич Мейерхольд, советский режиссер, народный артист РСФСР».

«В этом здании в годы Великой Отечественной войны находился эвакогоспиталь».

ЛИТЕРАТУРА

*Волков Н. Д.* Театральные вечера. — М., 1966, с. 13.
*Гладков А.* Годы учения Всеволода Мейерхольда. — Саратов, 1979, с. 55—57.
*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 117—118.

*И. Н. Абезгауз*

**Здание психиатрической больницы, где работали врачи К. Р. Евграфов и З. И. Олейникова**

(улица Лермонтова, 28)

Пензенская психиатрическая больница является крупнейшим лечебным и научно-методическим центром этого профиля в области. Свое начало ведет от дома умалишенных, открытого в 1810 г. Первоначально находилась в ведении приказа общественного призрения, затем в составе губернской земской больницы. С 1927 г. — самостоятельное медицинское учреждение. Превращением в крупный специализированный медицинский центр обязана многолетней исследовательской, методической и организационной деятельности К. Р. Евграфова и З. И. Олейниковой.

*Евграфов Константин Романович* (1859—1917) — врач-психиатр, доктор медицины, член совета Союза русских психиатров и невропатологов, член Казанского общества психиатров и невропатологов, один из организаторов и президент Пензенского медицинского общества, общественный деятель.

Внес значительный вклад в разработку вопросов, касающихся психических заболеваний. Под его руководством психиатрическое отделение губернской больницы превратилось в первоклассное лечебное заведение с современными диагностическими кабинетами, одной из первых в стране амбулаторией и хорошо оснащенными лечебно-трудовыми мастерскими.

В губернской земской больнице К. Р. Евграфов работал с 1882 г., сразу после окончания Петербургской медико-хирургической академии, сначала сверхштатным врачом, затем ординатором и заведующим психиатрическим отделением. Итоги его научной работы в больнице нашли отражение в трудах: «О важнейших причинах душевных болезней» (1895), «О психических влияниях на организм и их значении» (1902), «Подсознательная сфера и художественное творчество» (1912) и др.

Деятельность К. Р. Евграфова высоко оценена в трудах по истории отечественной и мировой психиатрии.

В Пензе он был известен как активный общественный деятель, принимавший участие в создании Пензенского медицинского общества (1895), избравшего его сначала вице-президентом, а затем и президентом; Лермонтовского общества — первой культурно-просветительной общественной организации в губернии, председателем правления которого он был вплоть до своей кончины в 1917 г. Ему также принадлежит заслуга в организации воскресных школ и бесплатных народных библиотек, в том числе и таких крупных, как библиотека имени В. Г. Белинского и Лермонтовская библиотека.

*Олейникова Зинаида Иосифовна* (1880—1958) — врач-психиатр, ученица В. М. Бехтерева и И. П. Павлова, Герой Труда, первый в области заслуженный врач РСФСР, награждена орденом Ленина.

Внесла большой вклад в организацию новых специализированных медицинских служб: психоневрологического диспансера, детского отделения. По ее инициативе были созданы первая в стране врачебно-экспертная трудовая психиатрическая комиссия, Ахунская сельскохозяйственная колония. З. И. Олейникова подготовила большой отряд специалистов-психиатров для медицинских учреждений области; она являлась также организатором психоневрологической секции Пензенского медицинского общества.

З. И. Олейникова работала в больнице с 1904 г. до своей кончины: сначала ординатором, а с 1928 по 1954 г. — главным врачом.

Здание психиатрической больницы построено в 1839—1844 гг. в ансамбле построек лечебного заведения приказа общественного призрения. Оно представляет собой двухэтажный кирпичный оштукатуренный корпус с полуподвалом, П-образный в плане. Южный фасад почти лишен архитектурного декора. Лишь линейный карниз и две двойные подоконные тяги разбивают монотонность ряда окон, причем окна второго этажа по высоте больше окон первого. Со стороны двора корпус имеет шесть выходов и пять крылец, последние с объемными кирпичными сенями. В 1950-х гг. к восточной стене была сделана небольшая каменная пристройка.

Внутренняя планировка здания претерпела некоторые изменения. Сохранились рабочие кабинеты К. Р. Евграфова и З. И. Олейниковой, однако каждый из кабинетов ныне разделен временными перегородками. Кабинет Евграфова находился на первом этаже справа от центрального входа (два окна на северную сторону рядом с входом); кабинет Олейниковой — там же, но на противоположной стороне коридора и несколько левее (8—9-е окна южного фасада от западного угла).

25 ноября 1977 г. к 50-летию самостоятельного существования психиатрической больницы слева от центрального подъезда была открыта мемориальная доска в честь К. Р. Евграфова работы скульптора А. С. Смелого. Это бронзовая доска с барельефным портретом врача и надписью: «Евграфов Константин Романович (1859—1917). Видный русский психиатр и общественный деятель. Работал заведующим пензенской психиатрической лечебницы с 1884 по 1917 г.».

ЛИТЕРАТУРА

К сорокалетию существования пензенской психиатрической лечебницы. Юбилейный сборник. — Пенза, 1922, с. 21, 29, 45.

*Михайлов О.* Науке посвятив свой ум. — Пензенская правда, 1974, 24 февраля.

З. И. Олейникова (некролог). — Журнал невропатологии и психиатрии имени С. С. Корсакова, т. 59, вып. 5, 1959, с. 585.

*В. П. Сазонов*

**Здание, где в 1892—1896 гг. помещалась городская картинная галерея**

(улица Карла Маркса, 6)

Открытая 1 января 1892 г. в Пензе картинная галерея состояла из собрания картин, гравюр и рисунков, принадлежавшего ранее бывшему пензенскому губернатору Н. Д. Селиверстову, завещавшему ее городу. Среди прочего в нем имелись работы Андриана ван Остаде, Мейндерта Хоббемы, Давида Тенирса, Пьера Миньера, Теодора Руссо, К. Д. Флавицкого, М. И. Пескова и других художников.

Картинная галерея заняла зал второго этажа, выходившего окнами на север, в здании ремесленной школы имени Ф. Е. Швецова, где находилась до 1896 г.

В октябре 1892 г. в помещении галереи в течение 15 дней экспонировалась XXI выставка картин художников-передвижников. Позднее здесь бывали:

*Семенов-Тян-Шанский Петр Петрович* (1827—1914) — известный географ и путешественник, статистик, ботаник, энтомолог, вице-председатель Русского географического общества, президент Русского энтомологического общества, почетный член Петербургской академии наук и Академии художеств, государственный и общественный деятель. По завещанию Н. Д. Селиверстова был назначен пожизненным блюстителем картинной галереи и училища рисования.



Здание, где находилась первоначально картинная галерея

*Савицкий Константин Аполлонович* (1844—1905) — живописец-жанрист, действительный член Академии художеств, один из участников Товарищества передвижных выставок.

Под его руководством, как директора Пензенского училища рисования и общедоступного художественного музея, был осуществлен переезд галереи в новое здание.

Здание, где помещалась первоначально картинная галерея, было пристроено в 1883—1885 гг. к ранее существовавшему каменному двухэтажному флигелю, в котором с 1882 г. находилась ремесленная школа. Сложено из лицевого кирпича, декорировано узорными наличниками окон, пилястрами и карнизами.

В результате переделок облик здания претерпел ряд изменений; пробиты новые окна, уничтожены межоконные пилястры и наличники окон, фасад по улице К. Маркса оштукатурен. Внутренняя планировка частично изменена за счет переноса некоторых перегородок, перестройки домовой церкви.

ЛИТЕРАТУРА

Выставка передвижников в Пензе. — Пензенские губернские ведомости, 1892, 15 октября.

Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого. / Авт. сост. В. П. Сазонов, Н. Д. Валукина. — М., 1979, с. 5.

*А. В. Лаврова*

**Здание инфекционного отделения областной клинической больницы, где работал врач Н. А. Щепетильников**

(улица Лермонтова, 28)

В 1936 г. инфекционному отделению центральной окружной больницы, ныне областной клинической больницы, было присвоено имя Н. А. Щепетильникова.

*Щепетильников Николай Александрович* (1856—1937) — врач-терапевт и оториноларинголог, один из организаторов и почетный член Пензенского медицинского общества.

Внес значительный вклад в борьбу с инфекционными заболеваниями на территории Пензенской губернии. Первым в Пензе применил дифтерийную сыворотку для лечения больных. Автор 35 научных работ, опубликованных в трудах Пироговского общества.

После окончания Московского университета в 1881 г. стажировался в губернской больнице у доктора медицины А. В. Репрева, затем 12 лет работал земским врачом в Краснослободском уезде Пензенской губернии (ныне Мордовская АССР). С 1895 г. Н. А. Щепетильников — заведующий заразным и венерологическим бараком губернской больницы (позднее инфекционное отделение), работал в этой должности до самой кончины. В 1917 г. некоторое время был старшим (главным) врачом губернской земской больницы. С 1922 по 1936 г. возглавлял санитарную комиссию сначала губернского, а затем окружного здравотдела.

Н. А. Щепетильников одним из первых врачей в Пензе перешел на сторону Советской власти. В 1918 г. во время белочешского мятежа оказывал медицинскую помощь красногвардейцам, укрывал их от преследования мятежников.

Здание инфекционного отделения построено в 1895 г. на территории больницы в юго-западной ее части. Представляет собой одноэтажное строение, П-образное в плане, ориентированное с востока на запад. Центральная часть кирпичная, большие по протяженности крылья — бревенчатые, обшиты тесом. Кирпичная часть южного фасада отмечена невысоким аттиком. Окна в деревянной части строения с наличниками.

Внутренняя планировка здания осталась почти без изменений. Сохранился кабинет Н. А. Щепетильникова в восточном крыле с окнами на север и восток, где ранее была и дверь с крыльцом, ведущая непосредственно в кабинет. Под навесом

бывшего крыльца на месте заделанной двери укреплена табличка: «Инфекционное отделение имени доктора Н. А. Щепетильникова. 1881—1/X—1936 г.».

ЛИТЕРАТУРА

*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 30—31.

*В. П. Сазонов*

**Здание художественного училища имени К. А. Савицкого, где работали и учились деятели изобразительного искусства, бывали писатель А. М. Горький, поэт В. В. Маяковский**

(улица Лермонтова, 6)

Художественное училище — одно из старейших профессиональных учебных заведений такого рода в России — было открыто 2 февраля 1896 г. Получило известность постановкой художественного образования в духе лучших традиций русской школы живописи и скульптуры, демократическим характером воспитания учащихся. Уже до революции было признано Академией художеств одним из четырех лучших в стране. На протяжении своей истории неоднократно меняло название: училище рисования, пензенские свободные государственные художественные мастерские (1918), художественно-технические и педагогические мастерские (1921), художественно-педагогический техникум (1924). За годы существования училища из его стен вышло более 2,5 тыс. художников, скульпторов, специалистов прикладного искусства.

История училища связана с именами ряда видных деятелей русского и советского изобразительного искусства.

*Савицкий Константин Аполлонович* (1844—1905) — живописец-жанрист, действительный член Академии художеств, один из участников Товарищества передвижных выставок.

В 1897—1905 г. был директором Пензенского училища рисования и общедоступного художественного музея при нем. По его предложению в училище были соединены три специальности: живопись, скульптура и прикладное искусство. Много внимания уделял К. А. Савицкий музею. По его просьбе ряд художников и коллекционеров передали в дар музею значительное число художественных произведений. Кроме того, он принимал деятельное участие в культурной жизни города: организовывал художественные выставки для широкой публики, литературно-художественные вечера, представления живых

картин, оформление народных празднеств. По его просьбе в Пензе экспонировались выставка картин И. И. Шишкина (1898), XXVI (1898) и XXIX (1901) выставки Товарищества передвижников.

К. А. Савицкий создал в Пензе и ряд произведений, часть которых хранится в галерее. Среди них «Послушник» (1897), подаренный музею в 1899 г., «На мельнице» (1902), «Гурт» (1903) и др. Последним интересовался М. Горький, намеревавшийся приобрести его для нижегородского музея.

*Горький Максим (Алексей Максимович Пешков)* (1866—1936) — писатель, литературный критик и публицист. Инициатор создания и первый председатель правления Союза писателей СССР. Основоположник литературы социалистического реализма.

Во время своего недолгого пребывания в Пензе М. Горький посетил училище и музей, был принят К. А. Савицким у него на квартире, которая находилась на втором этаже северо-западного крыла здания училища.

*Афанасьев Алексей Федорович* (1850—1920) — художник-жанрист, карикатурист, участник Товарищества передвижных выставок.

Второй директор училища и музея. Был отстранен от должности в 1909 г. за «попустительство революционным настроениям учащихся», которые проявили себя в революционных событиях 1905—1907 гг. В училище А. Ф. Афанасьев много работал в области графики.

*Петров Николай Филиппович* (1872—1941) — художник-акварелист, график, педагог, академик живописи. Ученик И. Е. Репина. Проработал в училище более четверти века: был директором (1910—1920), руководителем мастерской (1920—1936). В конце 20-х — начале 30-х гг. играл ведущую роль в борьбе за реалистические традиции в искусстве, развернувшейся в училище. Много и плодотворно работал в области живописи и графики. Часть его работ ныне находится в собрании картинной галереи. Проживал в служебной квартире на втором этаже северо-западного крыла училища.

*Грандковский Николай Карлович (1864—1907)* — живописец-жанрист, участник Товарищества передвижных выставок, член Московского общества любителей художеств.

Преподавал в училище с 1898 по 1907 г., где увлекся портретной живописью. Созданный им в 1902 г. портрет К. А. Савицкого находится ныне в Третьяковской галерее.

*Клодт Константин Александрович* (1867—1928) — скульптор, педагог.

Работал в училище с 1898 по 1918 г. Здесь им совместно со скульптором *Волнухиным Сергеем Михайловичем* (1859—1921) были созданы скульптурные группы «Укрощение коней» (по мотивам известных групп работы его дяди, П. К. Клодта, уста-

новленных на Аничковом мосту в Ленинграде) для московского ипподрома. Работа над ними велась в 1898—1899 гг. в скульптурной мастерской, которая находилась во дворе училища.

*Коровин Петр Иванович* (1857—1918) — живописец, автор жанровых картин из народной жизни.

Преподавал в училище с 1899 по 1917 г.

*Вахрамеев Александр Иванович* (1874—1926) — живописец и график, один из издателей журнала «Гамаюн».

Преподавал в училище с 1906 по 1909 г., когда был выслан из Пензы как политически неблагонадежный.

*Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович* (1873—1954) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Работал в училище с 1908 по 1954 г.; в 1942—1941 гг. — директор Пензенской картинной галереи. В пензенский период художником были созданы почти все его значительные произведения.

*Гюрджан Габриэл Микаэлович* (род. 1892) — живописец, народный художник Армянской ССР, председатель Союза художников Армении в 1951—1959 и 1968—1969 гг.

Воспитанник Пензенского училища рисования в 1910—1920 гг., преподаватель Пензенского художественно-педагогического техникума с 1920 по 1922 г.

Кроме него воспитанниками училища были:

*Горелов Гавриил Никитович* (1880—1966) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Учился у К. А. Савицкого в 1898—1903 гг.

*Лентулов Аристарх Васильевич* (1882—1943) — живописец и педагог, один из организаторов объединения «Бубновый валет» и Общества московских художников.

Учился здесь с 1898 по 1900 г. и с 1904 по 1907 г. В эти годы создал ряд картин, впервые участвовал в художественной выставке (1907).

*Фалилеев Вадим Дмитриевич* (1879—1950) — художник график, мастер цветной гравюры и офорта, создатель цветной линогравюры.

Учился у К. А. Савицкого и Н. К. Грандковского в 1889—1902 гг.

*Карев Алексей Еремеевич* (1879—1942) — живописец, профессор Всероссийской академии художеств.

Учился здесь с 1899 по 1901 г.

*Волков Валентин Викторович* (1881—1964) — живописец и график, народный художник Белорусской ССР, заслуженный деятель искусств СССР.

Учился здесь с 1901 по 1907 г. Принимал участие в пензенской художественной выставке 1903 г.

*Космин Иван Владимирович* (1882—1973) — художник-портретист, заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств.

Учился здесь в начале XX в.

*Савицкий Георгий Константинович* (1887—1949) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, действительный член Академии художеств СССР. Сын К. А. Савицкого.

Учился здесь с 1902 по 1908 г.

*Татлин Владимир Евграфович* (1885—1953) — живописец, график, театральный художник, один из основоположников художественного конструирования в СССР. Учился у А. Ф. Афанасьева и И. С. Горюшкина-Сорокопудова с 1904 по 1909 г.

*Тансыкбаев Урал Тансыкбаевич* (1904—1974) — живописец-пейзажист, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

Окончил пензенский художественно-педагогический техникум в 1929 г. Ученик И. С. Горюшкина-Сорокопудова.

Здание училища памятно также тем, что в 1914 г. здесь побывал молодой поэт В. В. Маяковский, познакомившийся вместе со своим другом поэтом и художником Д. Д. Бурлюком с собранием картин музея.

Здание пензенского училища рисования и музея было построено в 1894—1897 гг. по проекту инженера А. П. Максимова. Сооружено из красного лицевого кирпича с применением металла, асфальта, метлахской плитки, бетона. В плане П-образное. Из-за рельефа местности здание разноэтажно по фасадам: юго-восточное крыло — в три этажа, северо-западное — в два. Фасады расчленены горизонтально белокаменными тягами, а вертикально — одночастными неглубокими ризалитами, завершенными фронтонами. По краю крыши — парапет с чугунной решеткой. Центр главного фасада с подъездом подчеркнут ризалитом с портиком. Внутренняя планировка здания в целом сохранена, за исключением перестановки некоторых перегородок.

На северном, главном, фасаде укреплены четыре мемориальных доски, тексты которых гласят:

«В этом доме жил и работал академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, 1897—1905». (Бронзовый барельеф).

«Здесь работал с 1908 по 1954 гг. русский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов» (алюминиевый барельеф).

«Здесь работал с 1910 по 1936 г. академик живописи Николай Филиппович Петров» (бронзовый барельеф).

«В этом здании в январе 1904 года был великий пролетарский писатель Горький Алексей Максимович».

ЛИТЕРАТУРА

*Валукин М.* Художественное училище им. К. А. Савицкого. — Календарь памятных дат 1968—1969. Пензенская область. — Пенза, 1970, с. 4—6.

*Колеганов Е. В.* М. Горький в Пензе. — Пензенская правда, 1968, 28 марта.

*Молчанов Б. Н.* Картинная галерея К. А. Савицкого. — Саратов, 1979, с. 7—12.

Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого. / Авт. сост. Сазонов В. П., Валукина Н. Д. (авт.-сост.). — М., 1979, с. 5—6, 12—14.

*А. А. Фатыхова, С. Л. Шишлов*

**Здание бывшей духовной семинарии, позднее губернской совпартшколы и индустриального института, где работали и учились деятели культуры**

(улица Красная, 40)

В 1899 г. духовная семинария, ранее размещавшаяся в вице-губернаторском доме, переехала в новое здание, где действовала до 1918 г.

С 1895 по 1918 г. в семинарии преподавал *Хвощев Алексей Лукич* (1870 — после 1930) — историк, архивист, член Пензенского губернского статистического комитета, действительный член Пензенской ученой архивной комиссии.

В годы Советской власти он первым возглавил архивное дело в крае. Известен как автор ряда исторических трудов, из которых наиболее известны «Очерки по истории Пензенского края» (1922).

Воспитанниками семинарии были:

*Судаков Илья Яковлевич* (1890—1969) — режиссер, театральный педагог, народный артист РСФСР, профессор Государственного института театрального искусства, лауреат Государственной премии СССР.

Учился здесь в 1901—1908 гг.

*Пашков Борис Клементьевич* (1891—1970) — специалист по языкам народов Востока, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РСФСР.

Учился здесь в 1901—1908 гг.

*Гусынин Иван Афанасьевич* (1889—1971) — фитотоксиколог, доктор ветеринарных наук.

Учился здесь в 1899—1907 гг.

*Берингов Митрофан Михайлович* (1889—1937) — живописец-портретист. Был одним из первых художников, рисовавших В. И. Ленина с натуры в 1917 г.

Учился здесь в 1903—1905 гг. Одновременно занимался рисунком у Н. К. Грандковского в училище рисования.

В 1921—1936 гг. в здании помещалась Пензенская совпартшкола, готовившая партийных и советских работников и кадры для политпросветучреждений. В 20-е гг. в ней учились:

*Иркаев Николай Лазаревич (Никул Эркай)* (1906—1977) — мордовский советский поэт, заслуженный поэт Мордовии, депутат Верховного Совета СССР.

*Безбородов Михаил Ильич* (1907—1935) — мордовский писатель, один из зачинателей мокша-мордовской поэзии.

В 1943 г. здание было передано вновь созданному индустриальному институту. Здесь учился с 1950 по 1955 г. *Пацаев Виктор Иванович* (1933—1971) — инженер-испытатель, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза.

Здание бывшей семинарии построено в 1894—1898 гг. по проекту архитектора В. Елкашева на участке, приобретенном пензенской духовной консисторией на Дворянской улице. Оно трехэтажное, с полуподвалом, выложено из кирпича и оштукатурено. В плане прямоугольное, с шестью ризалитами (по три на восточном и западном фасадах). Конфигурация окон нескольких видов. Центральный ризалит главного (восточного) фасада состоит из нескольких объемов и увенчан фронтоном и куполом. Плоскости фасадов отмечены чередованием гладких и рустованных участков стены. Внутренняя планировка здания в основном осталась без изменений. Интересна чугунная парадная лестница.

В 1972 г. на центральной части фасада укреплена мемориальная доска из лабрадорита с горельефным портретом. Ее текст гласит: «Летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, Виктор Иванович Пацаев учился в Пензенском политехническом институте с 1950 по 1955 г.»[1].

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 123.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов, 1977, с. 188.

*Троицкий А.* Пензенская духовная семинария за истекший столетний период ее существования (1800—1900). — Пенза, 1901, с. 52, 56, 111, 116.

*Шумилин В.* Пензенскому политехническому — 25 лет. — Календарь памятных дат 1968—1969 гг. Пензенская область. — Пенза, 1970, с. 41—43.

*С. Л. Шишлов*

**Здание, где помещалась Пензенская ученая архивная комиссия, в которой работали исследователи прошлого края**

(улица Белинского, 4)

Пензенская ученая архивная комиссия, образованная 9 сентября 1901 г., сыграла важную роль в организации изучения археологии, палеографии и истории края. Первоначально дея-

[1] В надписи допущена ошибка. Пацаев учился в индустриальном институте, который лишь в 1958 г. был преобразован в политехнический.

тельность комиссии сводилась к разбору дел и материалов губернского и уездных архивов и выделению из них важных в научном отношении документов, однако позднее направлением ее работы стало изучение истории края, в основу которого были положены документы, выявленные и систематизированные членами комиссии. Одновременно предпринимались попытки организовать учет и охрану памятников искусства и старины Пензенского края.

В результате деятельности комиссии был создан собственный исторический архив, насчитывавший 1260 дел. В 1919 г. он был включен в состав вновь образованного Государственного архива Пензенской губернии (ныне ГАПО) [1].

При архивной комиссии был создан также историко-археологический музей, в котором на 1911 г. числилось 1355 предметов, 12 коллекций и 1530 монет [2].

В 1918 г. собрание музея вместе с библиотекой комиссии, насчитывавшей более 5 тыс. книг, были переданы Пензенскому народному университету. В дальнейшем значительная часть собрания музея архивной комиссии попала в Пензенский краеведческий музей.

Архивная комиссия существовала на общественных началах. Число ее членов достигало 150 человек. Наиболее активными деятелями комиссии были В. Х. Хохряков, В. П. Попов, Г. П. Петерсон и А. Ф. Селиванов.

*Хохряков Владимир Харлампиевич* (1828—1916) — педагог-просветитель, организатор народного просвещения и изучения истории края.

Был одним из основателей архивной комиссии, ее первым председателем (1901). Удостоен звания пожизненного председателя. Внес значительный вклад в организацию издания Трудов комиссии, которые публиковались в 1903—1905 гг. Автор ряда статей по древнейшей истории края. Многие годы собирал материалы к биографии М. Ю. Лермонтова.

*Попов Владимир Павлович* (г. р. неизвестен — 1918) — энтомолог, автор работ по истории края, член Русского географического общества, Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России, Русского общества акклиматизации животных и растений.

Был членом-секретарем Пензенского губернского статистического комитета, в 1901—1918 гг.— правитель дел архивной комиссии и вместе с тем хранитель историко-археологического музея и библиотеки комиссии.

*Петерсон Григорий Павлович* (1839—1909) — врач-терапевт. Один из организаторов архивной комиссии.

---

[1] Вместе с архивом комиссии в ГАПО вошел и фонд текущего делопроизводства комиссии — 82 дела.

[2] ГАПО, ф. 131, оп. 1, д. 8, л. 34 об.

По его инициативе был осуществлен разбор и описание архивов присутственных мест Саранска. Автор большого числа работ по истории Пензенского края XVII—XVIII вв., а также ряда трудов по медицине.

*Селиванов Александр Федорович* (1856—1919) — историк и журналист, сотрудник Археологического института в Петербурге и энциклопедического словаря Ф. Брокгауза и И. Эфрона. Оказал большую помощь в организации архивной комиссии, публиковал статьи о Пензенском крае в столичной, местной печати, не потерявшие своего значения до настоящего времени.

Здание, в котором с 1902 по 1918 г. находилась Пензенская губернская ученая архивная комиссия, было построено в 1867—1868 гг. для военной гауптвахты[1]. Это одноэтажный кирпичный оштукатуренный дом, прямоугольный, почти квадратный в плане, со слабо выраженными боковыми ризалитами по западному (уличному) фасаду, имеющему трехчастную композицию. Средняя часть отмечена двумя лопатками, поддерживающими плоский белокаменный архитрав, соединенный с тремя замковыми камнями над полуциркульными завершениями профилированных наличников двух широких окон и входной дверью между ними. Боковые ризалиты завершены аттиками и имеют по одному окну меньшего размера, также с полуциркульными завершениями и профилированными белокаменными наличниками. Плоскости ризалитов с горизонтальной рустовкой, угловые части отмечены белокаменным уступчатым рустом.

Внутренняя планировка здания изменена, мемориальный интерьер не сохранился.

ЛИТЕРАТУРА

Библиотека университета. — «Наш путь» (Пенза), 1918, 12 апреля.

*Воронин И. Д.* Литературные деятели и литературные места в Мордовии. — Саранск, 1976, с. 251—259.

Государственный архив Пензенской области. Путеводитель. — Пенза, 1962, с. 69, 80.

*О. С. Пугачев, А. Н. Дьячков*

**Здание бывшей женской гимназии, позднее педагогического училища, где работали и учились деятели культуры**

(улица Советская, 9)

Женская гимназия в Пензе была открыта в 1870 г. вместо шестиклассного женского училища 1-го разряда, учрежденного годом ранее и ставшего первым в городе общественным жен-

[1] Здание было передано комиссии в 1901 г., однако переезд в него задержался до 1902 г. из-за ремонта.

ским учебным заведением. В 1903 г. на том же месте было выстроено новое здание женской гимназии, с которым связаны имена нескольких деятелей отечественной культуры.

*Спрыгин Иван Иванович* (1873—1942) — геоботаник, доктор биологических наук, профессор Среднеазиатского государственного университета, один из основателей и председатель Пензенского общества любителей естествознания. Организатор пензенского музея и ботанического сада.

Преподавал естествознание с 1901 по 1907 г.

*Ладыгина-Котс Надежда Николаевна* (1889—1963) — зоопсихолог, доктор биологических наук, заслуженный деятель науки РСФСР, награждена орденом Ленина.

Училась в гимназии с 1900 по 1908 г. Окончила курс с золотой медалью.

*Звягинцева Вера Клавдиевна* (1891—1972) — поэтесса и переводчица.

Училась в гимназии с 1901 по 1905 г.

С 1923 г. в здании находилось Пензенское педагогическое училище, в котором работал *Гвоздев Александр Николаевич* (1892—1959) — языковед, доктор филологических наук, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР, профессор Куйбышевского педагогического института.

Преподавал в педагогическом училище с 1923 по 1938 г. В этот период им было написано 16 научных работ.

Здание Первой женской гимназии построено в 1901—1903 гг. по проекту петербургского архитектора И. Ф. Китнера.

Оно трехэтажное, сложено из красного кирпича, в плане прямоугольное. Центральная часть подчеркнута высоким куполом с люкарнами и прямоугольным аттиком с двумя башенками по краям. Боковые части здания выделены ризалитами. Окна имеют лучковые завершения.

Для своего времени здание построено с учетом последних достижений строительной техники. Везде, где было можно, дерево заменено металлом, асфальтом, метлахской плиткой, бетоном.

Внешний облик здания претерпел некоторые изменения. Надстроен этаж над частью крыла, выходящего на улицу Лермонтова, там же сделан дополнительный вход. Внутренняя планировка сохранена, но некоторые помещения были разделены деревянными перегородками.

## ЛИТЕРАТУРА

*Резниченко А.* Увлечение родилось в Пензе. — Пензенская правда, 1979, 23 августа.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 114.

Юбилейный сборник. К 50-летию Пензенского областного краеведческого музея (1905—1955). — Пенза, 1958, с. 20—26.

## Здание бывшего реального училища, где учился писатель В. П. Ставский

(улица Володарского, 1/24)

Пензенское реальное училище было основано в 1882 г. для подготовки кадров технической интеллигенции. Его история почти не изучена. Достоверно известно лишь, что в нем учился В. П. Ставский[1].

*Ставский Владимир Петрович (Кирпичников)* (1900—1943) — писатель и журналист, секретарь Российской ассоциации пролетарских писателей, один из организаторов Первого съезда советских писателей, генеральный секретарь Союза писателей СССР, депутат Верховного Совета СССР, награжден орденом Ленина.

Учился в реальном училище с 1911 по 1916 г.

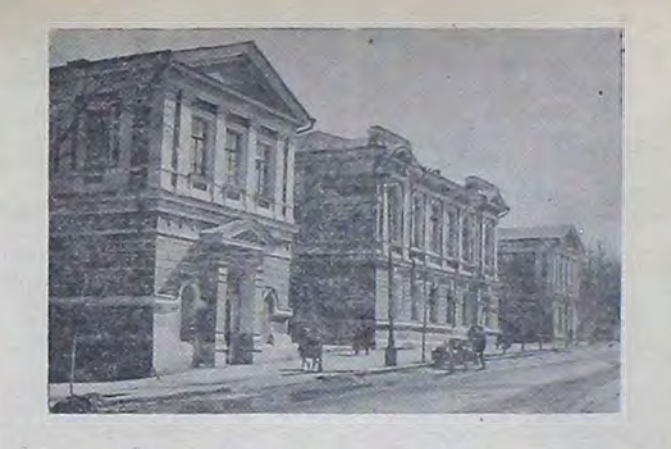
Здание реального училища занимает территорию бывшей усадьбы Заварицких. В первой четверти XIX в. на ней был возведен каменный двухэтажный дом с фасадом на Никольскую (К. Маркса) улицу, приобретенный городом в конце 1860-х гг. для городской управы. В 1882 г. после капитальной перестройки дом был передан реальному училищу. В 1900—1904 гг. к нему пристраивается новое здание с фасадом на Лекарскую улицу (ул. Володарского). Автор проекта инженер А. П. Максимов.

Первоначальный дом реального училища, ориентированный вдоль ул. Карла Маркса, двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный, прямоугольный в плане, с полуциркульным выступом по центру дворового фасада. На главном фасаде окна обрамлены профилированными наличниками (на нижнем этаже с ушками). Окна бельэтажа имеют чередующиеся завершения — полукруглые и в виде фронтона.

Новое здание училища также двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное по фасаду. В плане Г-образное. Фасад имеет симметричную пятичастную композицию с тремя ризалитами. Стены ризалитов расчленены и отделаны рустом. Центральный ризалит завершен по бокам двумя фронтонами и аттиком, боковые — фронтонами. Окна второго этажа центрального ризалита имеют полуциркульные завершения.

---

[1] Мемориальные доски на здании училища, констатирующие связь с ним вице-адмирала, инженера, доктора технических наук, лауреата Государственных премий А. Е. Брыкина и профессора кинооператорского искусства, лауреата Государственной премии Л. В. Косматова не подтверждаются документальными материалами.



Здание бывшего реального училища

На новом здании реального училища установлен ряд мемориальных досок, текст одной из которых гласит: «Здесь в 1911—1915 гг. учился Ставский (Кирпичников) Владимир Петрович, видный советский писатель и журналист».

В тексте доски допущена неточность. Ставский учился здесь по 1916/17 учебный год.

ЛИТЕРАТУРА

*Веленгурин Н.* Владимир Ставский. Критико-биографический очерк. — Краснодар, 1958, с. 5—8.

*Корчагин В.* В доме Ставского. — Пензенская правда, 1967, 26 сентября.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 157—161.

*Ставский В. П.* Автобиография Ставского (Кирпичникова) Владимира Петровича. — Дон, 1963, № 12, с. 175—178.

*О. М. Савин*

**Здание, где в 1911—1974 гг. находилось музыкальное училище — центр музыкальной культуры края**

(улица Богданова, 19)

Пензенское музыкальное училище, открытое 24 сентября 1882 г. по инициативе пензенского отделения Русского музыкального общества, первоначально именовалось музыкальными классами. Училище сыграло видную роль в постановке музы-



Здание, где находилось музыкальное училище

кального образования и распространения музыкальной культуры в крае. За годы своей работы училище несколько раз меняло название: народная консерватория (1918—1919), музыкальная школа второй ступени (1920—1922), музыкальный техникум (1922—1935). В описываемом здании училище находилось с 1911 по 1974 г. Здесь работали:

*Шор Лев Соломонович* (1858—1922) — пианист, педагог, бессменный руководитель училища в 1890—1917 гг., один из инициаторов создания при училище бесплатных народных музыкальных классов. Руководитель музыкальной студии Пролеткульта в 1919—1922 гг.

Работал в училище с 1882 по 1922 г. Преподавал по классу фортепиано.

*Витвер Николай Александрович* (1882—1964) — пианист и педагог.

Работал в училище с 1904 по 1964 г.

*Турищев Алексей Сергеевич* (1888—1962) — кларнетист, композитор, педагог.

Работал в училище с 1912 по 1960 г. В 40—50-е гг. исполнял обязанности директора и заведующего учебной частью училища.

*Касторский Алексей Васильевич* (1869—1944) — композитор и хоровой дирижер, педагог.

С 1915 г. вел при училище хоровые собрания. Был первым председателем совета и исполкома Народной консерватории, которая в 1918—1919 гг. находилась в здании училища.

*Вазерский Федор Петрович* (1887—1970) — режиссер, дирижер, певец, пропагандист музыкальной культуры, организатор оперных театров в Пензе (1919—1922, 1940—1948), руководитель симфонического оркестра.

Работал в Народной консерватории с 1918 по 1919 г., преподавал пение. С 1948 по 1963 г. был директором музыкального училища. Ввел в традицию проведение областных и городских праздников песни. Принимал активное участие в многообразной музыкальной жизни Пензы.

*Пономарьков Иван Платонович* (1883—1967) — композитор, хоровой дирижер, педагог.

Работал в музыкальной школе второй ступени с 1920 по 1922 г.

*Антюфеев Борис Иванович* (1889—1968) — скрипач, композитор, педагог.

Работал в музыкальной школе и техникуме с 1921 по 1923 г.

*Никольский Александр Васильевич* (1874—1943) — хоровой дирижер, композитор и педагог, профессор Московской консерватории.

Вел занятия в Народной консерватории — музыкальном техникуме с 1918 по 1923 г.

*Державин Андрей Алексеевич* (1876—1937) — оперный певец, педагог.

Работал в музыкальном техникуме с 1922 по 1935 г.

*Грачев Николай Сергеевич* (1884—1972) — оперный певец, педагог.

Работал в училище более 50 лет, вел класс вокала.

В музыкальном училище получили образование несколько тысяч певцов и музыкантов. Среди его воспитанников были:

*Скобцов Иван Михайлович* (1900—1983) — певец, солист Большого театра Союза ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Учился в 1918—1920 гг. Позднее не раз приезжал в Пензу, был удостоен звания почетного гражданина города.

*Минх Николай Григорьевич* (1912—1982) — композитор и дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Учился в музыкальном техникуме в 1926—1930 гг.

*Хайкин Борис Эммануилович* (1904—1978) — дирижер, народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР.

Учился в музыкальной школе с 1920 по 1923 г.

*Яхонтов Анатолий Александрович* (1891—1951) — певец, солист Большого театра Союза ССР.

Учился в музыкальном училище в 1910-х гг.

*Крейтнер Георгий Густавович* (1903—1958) — композитор, автор музыки к операм «Гибель Пушкина» и «В грозный час».

Учился в музыкальном училище с 1912 по 1918 г. Позднее преподавал в музыкальном техникуме.

В годы Великой Отечественной войны в здании училища размещалась Центральная музыкальная школа при Московской консерватории, эвакуированная из столицы. В то время в ней учились будущие скрипачи *Леонид Борисович Коган* (1924—1982), *И. С. Безродный, Ю. Г. Ситковецкий*, пианист *Е. В. Малинин*, искусство которых известно сейчас во многих странах мира.

Здание училища представляет собой двухэтажный кирпичный особняк, поставленный вдоль красной линии улицы Богданова. Первый этаж оштукатурен. В его внешнем облике прослеживается влияние стиля модерн — большое овально-трапециевидное окно бывшей гостиной и круглое окно первого этажа ризалита, которым выделена центральная часть фасада. Ризалит подчеркнут угловыми лопатками и завершен щипцом с люкарной. Весьма характерны также лепные наличники окон первого этажа. Дом в основном сохранил свой первоначальный облик. Построен в начале XX в. любителем музыки инженером М. А. Щукиным.

ЛИТЕРАТУРА

*Крейер Н. Н.* Композиторы Пензы. Очерки. — Пенза, 1959, с. 7—18.
*Савин О. М.* Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 86—87.

*А. И. Дворжанский*

**Здание бывшей гимназии Пономарева, где учились писатель А. Б. Мариенгоф и библиограф И. И. Старцев**

(улица Московская, 34)

Гимназия С. А. Пономарева, открытая в 1910 г. на основе существовавшей с 1907 г. частной 4-классной прогимназии, функционировала до 1918 г. В числе ее учащихся были:

*Мариенгоф Анатолий Борисович* (1897—1962) — писатель, драматург, автор литературных мемуаров, друг С. А. Есенина.

В гимназическом журнале «Мираж» были помещены его первые стихотворные опыты. В Пензе вышла первая книга писателя «Витрина сердца. Стихи». (1918).

Учился в гимназии с 1913 по 1916 г.

*Старцев Иван Иванович* (1896—1967) — библиограф, автор библиографических сборников по детской литературе (с 1918 по 1966 г.), художественной литературе народов СССР (в переводах на русский язык), западной литературе. Оставил воспоминания о С. А. Есенине.

Учился в гимназии с 1914 по 1917 г.

Здание, где помещалась гимназия, представляет собой трехэтажный кирпичный оштукатуренный прямоугольный в плане дом, поставленный вдоль красной линии западной стороны улицы. В центре первого этажа — арка въезда во двор. Отличительной особенностью здания являются окна с полуциркульными завершениями второго и третьего этажей, при этом окна над аркой — сдвоенные. Окна второго этажа имеют лучковые полуфронтоны. Нижний этаж профилирован филенками. Ныне в здании находится Пензенское музыкальное училище.

ЛИТЕРАТУРА

*Мариенгоф А. Б.* Роман с друзьями. — Октябрь, 1965, № 11—12.
*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 196.

*А. А. Фатыхова, С. Л. Шишлов*

**Здание бывшего клуба Соединенного собрания, где в 1914 г. выступали поэты В. В. Маяковский и Д. Д. Бурлюк**

(улица Красная, 60/8)

Здание клуба Соединенного собрания до революции было одним из центров культурной жизни Пензы. Здесь устраивались концерты, музыкально-литературные вечера, проходили гастроли приезжих артистов. При клубе с 1871 по 1898 г. работала одна из крупнейших в тот период общественных библиотек.

С конца XIX в. особое место в программе мероприятий клуба заняли лекции-диспуты, знакомившие посетителей с новыми течениями в общественной жизни, науке, литературе, искусстве. Заметным событием в истории клуба стал приезд в Пензу молодого тогда поэта В. В. Маяковского.

*Маяковский Владимир Владимирович* (1893—1930) — поэт, драматург, сатирик, реформатор поэтического языка. Крупнейший поэт социалистической эпохи.

3 марта 1914 г. выступил в клубе с лекцией о футуризме, авангардистском в то время направлении в искусстве, стремившемся создать «искусство будущего». Его содокладчиком был Д. Д. Бурлюк.

*Бурлюк Давид Давидович* (1882—1967) — поэт и художник, один из основоположников русского футуризма.

Читал лекцию о футуризме в искусстве.

Здание бывшего клуба Соединенного собрания расположено на пересечении улиц Красной (Дворянской) и Карла Маркса (Никольской). Оно двухэтажное, деревянное, обложенное кирпичом, с кирпичным полуподвалом. Почти квадратное в плане. Состоит из трех частей, построенных в разное время.

Старая (наугольная) часть здания построена в середине XIX в. как один из городских домов помещиков Араповых. Фасады, декорированные профилированными наличниками окон и рустовкой полуподвала, сохранились почти в первоначальном виде, за исключением утраченных наугольных кованых балконов бельэтажа и антресолей, а также переделанных в окна балконных дверей. Внутренняя планировка в советское время частично изменена.

В 1867 г. к старой части здания владельцем дома с западной стороны был пристроен прямоугольный двухсветный зал, в котором впоследствии выступали В. В. Маяковский и Д. Д. Бурлюк. Фасад этой пристройки сохранил свой первоначальный облик. Он декорирован пилястрами и филенками. В советское время зал был разделен на два этажа, вследствие чего образовались два новых зала и две комнаты (из объема бывшей сцены).

Третьей частью здания является пристройка по ул. Красной, примыкающая к соседнему дому. Время ее создания неизвестно.

В 1977 г. на здании установлена бронзовая мемориальная доска работы пензенского скульптора Б. В. Кочеровского с барельефным портретом Маяковского и изображением восходящего солнца. Надпись ее гласит: «Здесь в марте 1914 года выступал поэт Владимир Владимирович Маяковский».

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 126—128.

Художники народов СССР (биобиблиографический словарь), т. 2. — М., 1972, с. 118—119.

*Е. А. Крючкова, А. Н. Дьячков*

## Здание Государственного театра драмы имени А. В. Луначарского, на сцене которого выступали деятели культуры

(улица Московская, 89)

Государственный театр драмы имени А. В. Луначарского исторически является преемником Народного театра, созданного в 1896 г. по инициативе прогрессивно настроенных общественных деятелей Пензы Д. С. Волкова, С. С. Колпашникова, А. А. Косьминского и В. Е. Благославова и спустя несколько лет преобразованного в драматический кружок имени В. Г. Белинского. Его первый театральный сезон был открыт 2 октября 1916 г. в только что выстроенном здании Народного дома (ныне Театр драмы имени А. В. Луначарского).

После установления Советской власти участники кружка создают профессиональную театральную труппу, которая с осени 1918 г. получила название гарнизонного театра. Его возглавил известный режиссер *Струйский Петр Петрович* (1862—1925).

В труппе гарнизонного театра работали:

*Муратов Сергей. Михайлович* (1885—1957) — народный артист РСФСР.

Играл здесь с 1917 по 1921 г. Принимал активное участие в создании клубов, крестьянских театров, кружков тетральной самодеятельности.

*Масальская Нина Николаевна* (1901—1978) — народная артистка СССР.

Играла на сцене Народного дома в 1919—1924 гг.

С Пензенским театром тесно связано имя выдающегося советского, партийного, государственного и культурного деятеля *Анатолия Васильевича Луначарского* (1875—1933). Уже в 1919 г. на сцене Народного дома гарнизонным театром была поставлена его пьеса «Королевский брадобрей». Здесь же в 1922 и 1926 гг. зрители познакомились с пьесами «Канцлер и слесарь», «Яд». Во время своего первого приезда в Пензу А. В. Луначарский выступал 12 февраля 1924 г. в Народном доме на собрании советского и партийного актива города. Спустя пять лет, в марте 1929 г., он прочитал здесь лекцию «Борьба за нового человека». Имя народного комиссара просвещения было присвоено пензенскому драматическому театру — преемнику гарнизонного театра — 20 октября 1920 г.

Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского уже с 20-х гг. действовал как постоянный театральный коллектив, который в разные годы возглавляли видные советские режиссеры-постановщики:

*Канин Александр Игнатьевич* (1877—1953) — заслуженный артист РСФСР.

Художественный руководитель театра в 1922—1923 гг. и в 1929—1930 гг.

*Васильев Георгий Михайлович* (1892—1949) — народный артист РСФСР, поставивший «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Дон Карлоса» Ф. Шиллера, «Соломенную шляпку» Э. М. Лабиша.

Работал здесь в 1924—1925 гг.

*Собольщиков-Самарин Николай Иванович* (1863—1945) — народный артист РСФСР.

Работал режиссером театра с 1925 по 1928 г.

*Самборская Лина Семеновна* (1890—1955) — актриса и режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Руководила театром в 1954—1955 гг.

За время работы в Пензе ею был осуществлен ряд интересных постановок: «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Персо-

нальное дело» А. Штейна, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «История одной любви» К. Симонова.

*Рейнгольд Семен Моисеевич* (1927—1981) — режиссер-постановщик, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР.

Возглавлял театр с 1971 по 1981 г. Среди постановок С. М. Рейнгольда спектакль «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Берег» Ю. Бондарева.

*Кирсанов Петр Михайлович* (1902—1977) — народный артист РСФСР. Проработал в театре 55 лет, сыграл более 500 ролей.

В 1924 г. на сцене Народного дома выступали актер-трагик, народный артист республики *Павел Николаевич Орленев* (1869—1932); один из крупнейших представителей отечественного реалистического театрального искусства, народный артист республики *Владимир Николаевич Давыдов* (1849—1925), братья *Рафаил* (1861—1938) и *Роберт* (1860—1934) *Адельгеймы.*

В 1927 г. со сцены Народного дома читал свои стихи *В. В. Маяковский* (1893—1930).

Позднее театр имени А. В. Луначарского не раз предоставлял свою сцену многим известным деятелям отечественного театрального искусства, в том числе народным артистам СССР В. В. Барсовой (1892—1967), И. С. Козловскому (р. 1900), С. Я. Лемешеву (1902—1977), Л. О. Утесову (1895—1982), М. И. Жарову (1899—1981), О. Н. Андровской (1898—1975), Н. Д. Мордвинову (1901—1966), В. О. Топоркову (1889—1970) и многим другим.

Здание театра, ранее Народного дома, было построено в 1911—1916 гг. по проекту инженера А. Е. Яковлева на средства города и частично на деньги, собранные по подписке среди населения. Первоначально представляло собой трехэтажное здание из серого лицевого кирпича, фасад которого был выдержан в стиле позднего модерна. В 1962—1963 гг. была проведена капитальная реконструкция здания, изменены фасад и интерьер. Современный вид получило в 1975—1976 гг.

Ныне это массивное трехэтажное здание, Н-образное в плане, занимающее почти целый квартал между улицами Московской и Кирова. Главный торцовый фасад в сторону Московской улицы отделан плитами из розового песчаника. Его плоскость разбивается встроенными высокими пилонами, расчлененными балконами с декоративными горельефами, под которыми находятся подъезды театра. Справа и слева на уровне третьего этажа помещены аллегорические барельефы, под ними устроены высокие плоские ниши со ступенчатыми углублениями. Значительно увеличен объем сцены, переоборудован зрительный зал.

ЛИТЕРАТУРА

*Ларин Е.* Глубокие корни. — Театральная жизнь, 1967, № 22, с. 21—22.
*Никишов С.* Юбиляру — полвека. — Пензенская правда, 1966, 2 октября.
*Савин О. М.* Свидетель лет грозовых. — Пензенская правда, 1977, 13 марта.
*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 142—144.
*Самойлов Е.* Как строился театр. — Молодой ленинец (Пенза), 1977, 19 марта.

*О. П. Непьянова, А. Н. Дьячков*

**Здание областного краеведческого музея, где работали его основатели, в 1923 г. побывал первый нарком просвещения А. В. Луначарский**

*(улица Красная, 73)*

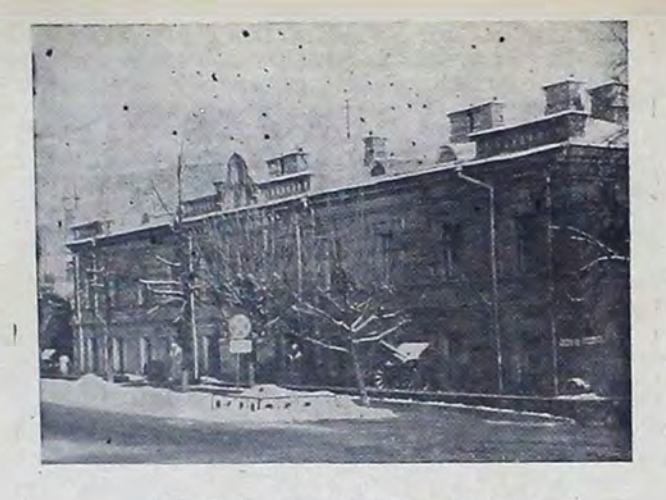
Пензенский областной краеведческий музей ведет свое начало от естественноисторического музея Пензенского общества любителей естествознания (ПОЛЕ), созданного в 1905 г.

К середине 10-х гг. XX в. собрание музея насчитывало до 23 тыс. предметов по разделам зоологии, ботаники, минералогии и палеонтологии. Тогда же при музее были устроены аквариум и виварий. С 1913 г. музей издавал «Труды ПОЛЕ». В его библиотеке к началу Октябрьской революции насчитывалось до 2 тыс. книг.

В январе 1919 г. музей был передан в ведение научного отдела Наркомпроса и включен в сеть государственных музеев. Несколько позднее профиль музея был расширен. На базе собрания бывшего музея архивной комиссии создается отдел археологии и этнографии. В 1922 г. открывается исторический отдел, которому в будущем предстояло занять ведущее место в музее. С организацией новых отделов Пензенский губернский музей становится многопрофильным, что привело спустя два года к его преобразованию в Музей истории края. Нарком просвещения *А. В. Луначарский* (1875—1933), посетивший музей 13 февраля 1924 г., отметил прекрасную работу сотрудников музея. Спустя пять лет известный археолог В. А. Городцов еще раз подтвердил высокую репутацию музея, подчеркнув его первенствующее место среди областных и районных музеев РСФСР. Ныне Пензенский областной краеведческий музей является крупным научно-просветительным учреждением края.

С историей Пензенского музея связаны имена ряда видных работников науки и культуры.

*Спрыгин Иван Иванович* (1873—1942) — геоботаник, доктор биологических наук, профессор Среднеазиатского государствен-



Здание областного краеведческого музея

ного университета, один из основателей и председатель Пензенского общества любителей естествознания, организатор Пензенского музея и ботанического сада.

После окончания Казанского университета возвратился в Пензу, был преподавателем естествознания в первой мужской и женской гимназиях, мужской воскресной школе. Принимал участие в организации Лермонтовской библиотеки (1897). В 1911—1929 гг. был председателем ПОЛЕ, с 1918 г. заведовал ботаническим садом и ботаническим отделом губернского музея. Преподавал в педагогическом и землеустроительном институтах, с 1931 г. возглавлял кафедру ботаники в Пензенском лесотехническом институте. Организатор ряда естественнонаучных заповедников как на пензенской земле, так и за ее пределами.

И. И. Спрыгину принадлежит более 40 научных трудов. Его именем назван ряд растений.

*Штукенберг Елизавета Карловна* (1883—1966) — ботаник, один из деятельных участников Пензенского общества любителей естествознания.

По приезде в Пензу (1910) становится членом Общества любителей естествознания, избирается заместителем его председателя. Ею были собраны музейные гербарии, составившие ботанический отдел музея. С 1919 по 1930 г. — директор музея. Ее труды положили начало многопрофильному музейному учреждению, превращению его в краеведческий музей. Она

читала курс общего музейного дела в Пензенском институте народного образования, выступала с проблемными докладами на конференциях и совещаниях музейных работников. Параллельно занималась вопросами изучения заповедников, а также растительности ряда регионов страны. С 1922 по 1925 г. возглавляла Пензенский государственный заповедник.

*Спрыгина Нонна Ивановна* (1880—1953) — краевед, заведующая отделом археологии и этнографии Пензенского музея.

Работая в музее, исследовала пензенскую стоянку первобытного человека, вела археологические раскопки и этнографические исследования. Автор археологической карты Пензенской области.

*Штукенберг Антон Антонович* (1867—1942) — геолог и гидролог, член правления Общества любителей естествознания, заведующий палеонтологическим отделом музея (1921—1930 гг.), автор многих научных работ по гидрогеологии и геологии.

*Заикин Николай Георгиевич* (1881—1969) — энтомолог, активный участник Пензенского общества любителей естествознания, заведующий отделом пресмыкающихся, рыб и беспозвоночных в музее.

С 1914 по 1932 г. неизменный член совета Общества любителей естествознания. В музее работал с 1914 г. Его трудами был создан и завоевал большую известность пензенский виварий, которым он заведовал в 1919—1941 гг.

*Гвоздев Борис Николаевич* (1885—1927) — историк Пензенского края, член Пензенской ученой архивной комиссии. Основатель и первый заведующий отдела истории (первоначально истории и экономики) музея.

В музее работал с 1922 г. Автор ряда работ по истории Пензенского края.

Здание, где с 1923 г. находится Пензенский областной краеведческий музей, построено в конце XIX в. для общежития епархиального училища. Это двухэтажный с полуподвалом (в восточную сторону) дом, сложенный из лицевого красного кирпича, П-образный в плане. Поставлен на пересечении улиц Красной и Карла Маркса. В декоре фасадов присутствуют элементы русского стиля, особенно заметные в профилированных наличниках окон второго этажа. Главный западный фасад — пятичастный, угловые оси здания и центральная часть выделены пилястрами, переходящими в орнаментированные лопатки на уровне второго этажа. Центральная часть фасада завершена аттиком с тремя люкарнами, а угловые оси — прямоугольными аттиками. Внутренняя планировка сохранена.

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 135—138.

Юбилейный сборник. К 50-летию Пензенского областного краеведческого музея (1905—1955). — Пенза, 1958.

**Здание Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского, где выступали первый нарком просвещения А. В. Луначарский, писатель М. Е. Кольцов, в 1943—1948 гг. была рабочая опера**

(улица Октябрьская, 2)

*Луначарский Анатолий Васильевич* (1875—1933) — первый нарком просвещения РСФСР, писатель, публицист, критик, академик Академии наук СССР.

24 марта 1929 г. выступил в клубе имени Ф. Э. Дзержинского на общегородском собрании рабочих Сызрано-Вяземской железной дороги и работников просвещения с докладом о внутренней политике и международном положении СССР.

После посещения Дома культуры А. В. Луначарский писал: «К тем немалочисленным и внушительным зданиям, в которых располагается ... культурная жизнь, прибавилось еще одно. Железнодорожники сумели смастерить себе замечательнейший Дом культуры, толстостенное, солидное, красивое здание с залой больше, чем на тысячу человек, обладающее великолепной акустикой и множеством маленьких зал и кабинетов. Клуб этот может быть назван одним из образцовых. Чтобы построить такой клуб вновь, надо было бы затратить тысяч 700—600...».

*Кольцов Михаил Ефимович (Фридлянд)* (1898—1942) — советский писатель и публицист, член-корреспондент АН СССР, депутат Верховного Совета РСФСР.

17 июня 1938 г. выступил здесь с докладом о международном положении перед городским партийным активом.

В 1943—1948 гг. клуб имени Ф. Э. Дзержинского предоставил свою сцену в распоряжение рабочей оперы, созданной при велозаводе *Вазерским Федором Петровичем* (1887—1970), режиссером, дирижером, певцом, пропагандистом музыкальной культуры. Коллективом оперы здесь были осуществлены постановки «Севильского цирюльника», «Русалки», «Евгения Онегина», «Тихого Дона» и др.

Здание было построено в 1874—1884 гг. для Богоявленской церкви. В 1925—1926 гг. оно было приспособлено под рабочий клуб. Коренная реконструкция здания, проведенная в 1965 г., полностью изменила его внешний и внутренний вид. Ныне это трехэтажное кирпичное оштукатуренное здание под вальмовой крышей. В плане прямоугольное. Восточная часть здания сохранила некоторые элементы прежнего архитектурного декора — небольшие ризалиты с севера, востока и юга, отмеченные по бокам строенными полуколоннами на всю высоту здания. Для симметрии в западной части здания с севера и юга установлены строеные пилястры, завершенные, как и полуколон-



Здание Дома культуры имени Ф. Э. Дзержинского

ны, прямоугольными аттиками. Главный западный фасад также завершен аттиком-фронтоном. Декор фасада предельно упрощен.

ЛИТЕРАТУРА

Год за годом. — Пенза, 1967, с. 66.
*Дворянов Ф., Савин О.* Пенза. — Саратов — Пенза, 1972, с. 126.
*Крейер Н. Н.* Композиторы Пензы. Очерки. Пенза, 1959, с. 18.
*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 200, 210.

*В. С. Годин, С. Л. Шишлов*

**Здание, где в 1931—1984 гг. находился Государственный архив Пензенской области, в котором работали историк А. Е. Любимов, писательница М. С. Шагинян, художник Г. М. Гюрджан**

(Гоголевский пер., 6а)

Государственный архив Пензенской области организован в 1919 г. В 1931—1932 гг. переведен в здание бывшей Спасо-Преображенской церкви. За время своего существования архив обслужил несколько тысяч исследователей. В их числе:

*Любимов Александр Евграфович* (1878—1945) — востоковед, профессор Петроградского университета, пензенский историк-краевед, один из основных организаторов Государственного архива Пензенской области.



Здание, где помещался Государственный архив Пензенской области

А. Е. Любимов был действительным членом Русского археологического общества, являлся одним из основателей Общества русских ориенталистов, возникшего в Петербурге в начале 1910-х гг.

В 1919—1923 гг. А. Е. Любимов преподавал в Пензенском институте народного образования. Одновременно с 1919 г. работал научным сотрудником, а с 1921 по 1930 г. — заведующим архивом в Пензе. Им была проведена большая работа по комплектованию архива, написан ряд исследований по истории и экономике края, имевших большое практическое значение. Наиболее крупные из опубликованных работ: «Исторический обзор административно-территориального устройства Пензенской губернии» (1925), «Исторический очерк мордовского народа» (1927), «Поволостные и алфавитные списки населенных мест Пензенской губернии» (совместно с К. А. Михайловским, 1924).

За составление этнографической карты Пензенской губернии, экспонировавшейся на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 г., был награжден дипломом I степени.

В 1920-х гг. А. Е. Любимов провёл несколько историко-этнографических обследований разных местностей Пензенской губернии, активно занимался популяризацией исторических знаний. В 1940—1943 гг. преподавал в Пензенском педагогическом институте и одновременно работал научным сотрудником областного архива.

*Шагинян Мариэтта Сергеевна* (1888—1982) — писательница, доктор филологических наук, член-корреспондент Академии наук Армянской ССР, Герой Социалистического Труда.

Работала здесь над материалами для романа-хроники «Семья Ульяновых».

*Гюрджан Габриэл Микаэлович* (р. 1892) — народный художник Армянской ССР. Собирал материалы для книги воспоминаний.

Здание бывшего архива двухэтажное, кирпичное, Г-образное в плане, с прямоугольными окнами. Расположено в глубине квартала.

Основное помещение бывшего архива — Спасо-Преображенская церковь, представляющая собой прямоугольное в плане здание с трехчастной двухэтажной апсидой. Церковь заложена в 1735 г., окончена постройкой в середине XVIII в. В здании помещались нижняя (зимняя) и летняя (верхняя) церкви. Объем летней церкви двухсветный, ее верхняя часть возвышается над зданием третьим этажом. Окна церкви имеют килевидные наличники из фигурного кирпича. Летняя церковь и апсида завершены поребриком; главный объем украшен также четырьмя парами наугольных полуколонн, спускающихся от поребрика до уровня окон нижнего света, пять барабанов с луковичными главками утрачены.

Старая часть Спасо-Преображенской церкви (в XIX в. к ней была сделана двухэтажная пристройка с южной стороны) — памятник архитектуры второй четверти XVIII в. Кроме того, это самое старое здание города, сохранившее, за исключением упомянутых утрат, первоначальный облик. Внутренняя планировка полностью изменена.

В 1900 г. пензенским архитектором М. Г. Рудкевичем были произведены работы по консервации старой части Спасо-Преображенской церкви, ставшие первым в Пензенской губернии опытом научной консервации памятников архитектуры.

В 1940 г. к западной части здания добавлена служебная пристройка.

## ЛИТЕРАТУРА

*Годин В., Шишлов С.* Историк и архивист. — Пензенская правда, 1978, 13 декабря.

*Самойлов Е. Г.* Создание и деятельность Пензенского государственного архива в первое десятилетие советской власти (1917—1927). — Краеведческие записки. Вып. 1. — Пенза, 1963, с. 62—77.

*Смолин Г. Я.* Китаевед — историк А. Е. Любимов (Очерк научно-педагогической деятельности). — В сб.: История и источниковедение истории стран Азии и Африки. Вып. V. Л., 1980, с. 81—97.

**Здание, где в 1941—1942 гг. размещалось правительство Литовской ССР (Литовский комитет), в котором выступали литовские поэты и писатели**

(улица Гоголя, 40)

Здание Литовского комитета было местом постоянных встреч литовских творческих деятелей. В нем осенью — зимой 1941—1942 гг. устраивались литературные встречи, отмечались годовщины памятных дат.

Среди постоянных участников встреч были:

*Палецкис Юстас Игнович* (1899—1981) — писатель, советский государственный и партийный деятель, Герой Социалистического Труда. Работал в здании правительства Литовской ССР. В то время — Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

*Нерис Саломея* (наст. фамилия Бачинскайте-Бучене) (1904—1945) — народная поэтесса Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета СССР.

Читала свои стихи в Литовском комитете на литературном вечере 23 ноября 1941 г.

*Гира Людас Константинович* (1886—1946) — народный поэт Литовской ССР, общественный деятель, академик АН Литовской ССР.

Читал свои стихи в Литовском комитете на торжественном вечере 7 ноября 1941 г.

*Венцлова Антанас Томасович* (1906—1971) — народный писатель Литовской ССР, государственный деятель, член-корреспондент АН Литовской ССР, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Государственной премии СССР. В те годы (1940—1943) — нарком просвещения Литовской ССР.

Принимал участие в литературных вечерах. В Пензе им были написаны стихи «Вы живы», «Донелайтис», «Фриц Хундеман», «Неман и ты».

*Корсакас Костас Пранович* (род. 1909) — народный писатель Литовской ССР, критик, литературовед, академик АН Литовской ССР, во время Великой Отечественной войны возглавлял Бюро литовских советских писателей. Постоянно участвовал в литературных вечерах в Литовском комитете.

Здание, где помещался Литовский комитет, построено в последней четверти XIX в. Это одноэтажный с полуподвалом кирпичный особняк, прямоугольный в плане, поставленный вдоль улицы Гоголя. По фасаду имеет шесть окон на каждом этаже. Сложен из красного лицевого кирпича. Горизонтально



Здание, где находился Литовский комитет

расчленен межэтажной тягой. Углы здания отмечены лопатками, межоконные пространства рустованы. Пристройки с парадными входами выполнены в едином стиле со зданием.

Внутренняя планировка частично изменена, поставлены дополнительные перегородки.

ЛИТЕРАТУРА

*Венцлова А.* Вспоминая далекую Пензу. — Пензенская правда, 1964, 29 марта.

*Корсакас К.* Спасибо тебе, Пенза. — Пензенская правда, 1964, 23 августа.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 178—180.

*А. Н. Дьячков*

**Дом, где родился и жил писатель И. А. Салов**
(улица Московская, 6)

*Салов Илья Александрович* (1834—1902) — писатель демократического направления. Автор рассказов и романов, в которых обличались взяточничество, казнокрадство, помещичий произвол, бесправие крестьянства. Талант писателя проявился в правдивых бытовых зарисовках, детальном изображении обстановки, природы, портрета, в передаче народной речи.

В доме на Московской улице И. А. Салов родился и жил до 1838 г.

Дом построен в конце 1820-х гг. И. А. Очкиным. Поставлен вдоль красной линии улицы. Двухэтажный, кирпичный, оштука-

туренный, прямоугольный в плане. Первоначально состоял из трех объемов — боковых симметричных (по три окна на каждом этаже) и центрального, выделенного небольшим ризалитом и завершенного аттиком. Позднее, в 1860—1870-е гг., левое крыло было расширено и внешний облик дома несколько изменен. Окна второго этажа получили лучковые завершения и прямоугольные наличники с сандриками. Ризалит прорезан арочным въездом во двор.

ЛИТЕРАТУРА

*Салов И. А.* Умчавшиеся годы. — Русская мысль, 1897, с. 1.
*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 97—98.

*А. И. Дворжанский*

**Дом, где жил историк В. О. Ключевский**

(улица Ключевского, 66)

*Ключевский Василий Осипович* (1841—1911) — историк, профессор Московского университета, академик Петербургской академии наук, почетный академик по разряду изящной словесности, председатель Общества истории и древностей российских при Московском университете. Крупнейший представитель русской буржуазно-либеральной историографии.

Родился в Пензе, в доме своего деда по матери. В 1851 г. после смерти отца — священника с. Воскресеновка Пензенского уезда — семья Ключевских переезжает в Пензу, где мать будущего историка купила небольшой дом на улице Поповка (ныне Ключевского). Из-за нехватки денежных средств часть дома сдавалась внаем, владельцы же занимали заднюю половину дома. Здесь прошли отроческие и юношеские годы В. О. Ключевского, вплоть до его отъезда в Москву в 1861 г.

Дом, где жил В. О. Ключевский, построен в середине XIX в. Он представляет собой деревянный одноэтажный городской особняк, снаружи обшитый тесом, на кирпичном фундаменте под железной двускатной крышей. Дом в плане прямоугольный, торцовым фасадом выходит на красную линию улицы. Оконные наличники и венец украшены резьбой по дереву. Утрачено парадное крыльцо. На тесовом заборе, примыкающем к дому, установлена мраморная мемориальная доска, текст которой гласит: «В этом доме с 1851 по 1861 год жил известный русский историк, академик Ключевский Василий Осипович. 1841—1911».



**Дом, где жил В. О. Ключевский**

ЛИТЕРАТУРА

*Артоболевский И. А.* К биографии В. О. Ключевского. — Голос минувшего, 1913, № 5, с. 160.

*Нечкина М. В.* Василий Осипович Ключевский. — М., 1974.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1976, с. 113.

*А. Ф. Головина, А. И. Дворжанский*

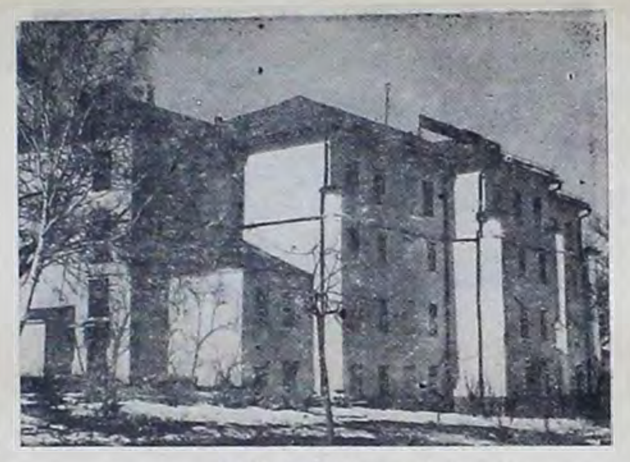
**Здание, где жили педагоги-демократы И. Н. Ульянов и В. И. Захаров, позднее, в землемерном училище учился геодезист В. В. Попов**

(улица Володарского, 6)

*Ульянов Илья Николаевич* (1831—1886) — педагог-демократ, сторонник всеобщего равного для всех образования, отец В. И. Ленина.

С 1855 по 1863 г. жил в Пензе, преподавал в Дворянском институте. Близко сошелся и подружился с товарищем по работе В. И. Захаровым, у которого в 1859—1861 гг. снимал квартиру. Здесь им была написана работа «О грозе и громоотводах» (1861).

*Захаров Владимир Иванович* (1832—1904) — педагог-демократ, общественный деятель.



Дом, где жили И. Н. Ульянов и В. И. Захаров

В 1859—1861 гг. арендовал у М. А. Литвинова принадлежавший последнему дом, сдавал часть помещений в наем.

Одновременно с И. Н. Ульяновым у В. И. Захарова снимали квартиру Н. А. Ишутин и его двоюродный брат Д. В. Каракозов — будущие видные деятели демократического движения — ученики гимназии.

В 1875 г. дом был сдан в аренду землемерному училищу, которое занимало его до 1910 г. Здесь в 1903—1906 гг. учился видный советский ученый — *Попов Василий Васильевич* (1887—1955) — геодезист и картограф, академик АН Белорусской ССР, заслуженный деятель науки РСФСР.

После окончания Казанского университета преподавал в училище с 1912 по 1918 г., однако училище в этот период уже находилось в другом. месте. В 1919—1924 гг. — проректор Пензенского практического землеустроительного института, созданного на базе училища.

Здание, где жили И. Н. Ульянов и В. И. Захаров, построено в 1840-е гг. В то время это был трехэтажный особняк из красного лицевого кирпича с белокаменными деталями (пилястры, увенчанные вазонами, аркадный портал, наличники окон). Яркий образец ранней эклектики с элементами готики. Позднее неоднократно перестраивалось. В 1950-е гг. получило современные формы. Сейчас это четырехэтажное оштукатуренное здание, сложное в плане, под железной вальмовой крышей. От первоначального здания сохранились лишь полуколонны. Внутренняя планировка изменена, мемориальный интерьер не сохранился.

На здании установлена мемориальная доска работы Н. П. Куканова, текст которой гласит: «Здесь с 1903 по 1906 год учился, а с 1912 по 1924 год работал крупный советский ученый В. В. Попов»[1].

ЛИТЕРАТУРА

И. Н. Ульянов в Пензе. Сб. документов и материалов. — Саратов — Пенза, 1981, с. 75—76.

*Нечаев М.* От благодарных земляков. — Пензенская правда, 1969, 18 апреля.

*Е. Я. Дмитрук*

## Дом, где родился и жил писатель А. А. Богданов

(улица Красная, 18)

*Богданов Александр Алексеевич* (1874—1939) — писатель, один из зачинателей русской революционно-пролетарской поэзии.

С домом, где родился писатель, связаны его детские и юношеские годы (1874—1893). Здесь им были написаны первые стихи. Широкую известность среди революционно настроенной молодежи получили его пародии на официальный гимн, на пензенского епископа Митрофана, стихотворение «В плену».



Дом, где жил А. А. Богданов

[1] В тексте доски допущена ошибка: В. В. Попов в этом здании не работал.

В Пензе поэт начал работать над стихотворным циклом «Из дневника юности». Быт и нравы города времен своей юности он описал в воспоминаниях «В старой Пензе».

А. А. Богданов покинул Пензу в 1893 г., однако и в последующем неоднократно бывал здесь. Последняя встреча поэта с Пензой состоялась в мае 1938 г., когда он выступил перед молодыми литераторами в редакции газеты «Рабочая Пенза».

Дом, где родился и жил А. А. Богданов, построен в 40-е гг. XIX в. Это одноэтажный деревянный дом, обшитый тесом, под двускатной железной крышей, прямоугольный в плане. По уличному фасаду имеет три окна, украшенных деревянными сандриками с резьбой. Резьбой отделан также карниз и фронтон. Мемориальный интерьер не сохранился.

ЛИТЕРАТУРА

*Вольпе Л.* Александр Алексеевич Богданов. — В кн.: Богданов А. Избранное. Пенза, 1951, с. 3—36.

*Попова Р.* Александр Алексеевич Богданов.— В кн.: Богданов А. В старой Пензе. Пенза, 1959, с. 3—11.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 132—136.

*Е. А. Крючкова*

**Дом, где жил режиссер В. Э. Мейерхольд**

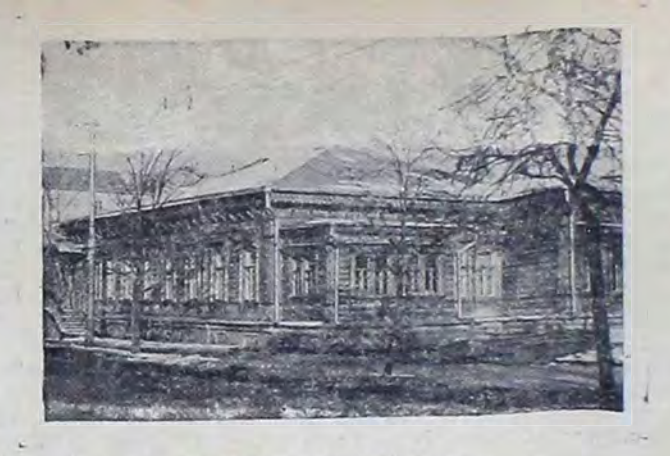
(улица Володарского, 59)

*Мейерхольд Всеволод Эмильевич* (1874—1940) — режиссер, народный артист РСФСР. Один из крупнейших деятелей советского театра.

С домом на Лекарской улице (ныне Володарского) связан пензенский период жизни будущего режиссера с 1881 г. по 1897 г.

Известно, что сценическая деятельность В. Э. Мейерхольда началась еще в гимназические годы, когда он играл в любительских спектаклях под псевдонимом Ухтомский. Проводя летние каникулы 1896 и 1897 гг. в Пензе, он принимает участие в работе Народного театра, созданного в 1896 г. местными любителями сценического искусства. По мнению драматурга и театрального критика, сына одного из организаторов театра — позднее драматического кружка имени В. Г. Белинского, Н. Д. Волкова, — Народный театр был колыбелью Мейерхольда-актера.

Дом был построен отцом режиссера — Э. Ф. Мейергольдом в 1881 г. Он представляет собой одноэтажное деревянное, обшитое тесом здание с подвалом на кирпичном фундаменте,



**Дом, где жил В. Э. Мейерхольд**

Прямоугольный в плане, дом главным фасадом обращен к улице Володарского (бывшей Лекарской) и имеет по нему восемь окон, украшенных резными наличниками, а также парадную дверь у северного угла, к которой ведет крыльцо с точеными перилами. Карниз дома, также украшенный резьбой, опирается на резные кронштейны. С южной стороны к дому примыкает остекленная (ранее открытая) веранда. В 1980—1981 гг. дом был капитально отреставрирован, после чего в нем разместился музей истории пензенского театра. При реставрации частично была восстановлена внутренняя планировка, близкий к первоначальному вид получила биллиардная комната.

24 августа 1981 г. на доме установлена мемориальная доска с барельефом В. Э. Мейерхольда и текстом: «В этом доме родился и жил с 1874 по 1895 гг. советский режиссер, Народный артист РСФСР Всеволод Эмильевич Мейерхольд» [1].

## ЛИТЕРАТУРА


*Волков Н. Д.* Театральные вечера. — М., 1966, с. 279—289.

*Гладков А.* Годы учения В. Мейерхольда. — Саратов, 1979, с. 55—57.

Мейерхольд В. Биографические данные. — Театральная жизнь, 1965, № 4, с. 2[illegible]—26.

*Садчиков В.* Мейерхольд в Пензе. — Театр, 1972, № 5, с. 124—133.


---

[1] В. Э. Мейерхольд жил здесь с момента постройки дома в 1881 г. по 1897 г.

## Дом, где жил хирург Н. Н. Бурденко

(улица Лермонтова, 28)

*Бурденко Николай Нилович* (1876—1946) — врач-хирург, академик АН СССР, первый президент Академии медицинских наук СССР, Герой Социалистического Труда, главный хирург Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Один из основоположников нейрохирургии в СССР.

Семья Н. Н. Бурденко, переехавшая в Пензу из с. Каменка в 1886 г., поселилась на Чембарской (ныне Бурденко) улице в двухквартирном доме № 41, время постройки которого не установлено. Здесь будущий хирург прожил 11 лет до поступления в Томский университет.

В 1976 г. к 100-летию со дня рождения Н. Н. Бурденко Пензенским облисполкомом было принято решение открыть в доме мемориальный музей. Тогда же дом был разобран и перенесен к зданию областной клинической больницы и поставлен у восточной ограды больничного двора. При этом была изменена высота окон, сдвоенное окно разделено на два, со стороны северных сеней сделана кирпичная пристройка — переход в здание медицинского музея. Внутренние помещения приспособлены для нужд музея.

Ныне он представляет собой одноэтажный деревянный дом под двускатной железной крышей на бетонном фундаменте,



Дом-музей Н. Н. Бурденко

прямоугольный в плане. Обшит тесом. Протяженные фасады имеют по четыре окна, симметрично разделенные сенями.

На доме установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь жил в годы детства и юности выдающийся русский ученый-хирург Н. Н. Бурденко (1876—1946)».

ЛИТЕРАТУРА

*Годин В. С.* Рассказывает архив... Новые документы о Н. Н. Бурденко.— Пензенская правда, 1976, 20 октября.

*Кульнев С., Шалдыбин Г.* Страницы жизни хирурга. — Пензенская правда, 1976, 21 октября.

*Мирский М. Б.* Главный хирург Н. Н. Бурденко. — М., 1973, с. 10—11.

*Храбровицкий А.* Бурденко Н. Н. и Пензенский край. — Пензенская правда, 1956, 14 ноября.

*В. Н. Дергунова*

### Дом, где родилась и жила зоопсихолог Н. Н. Ладыгина-Котс

(улица Богданова, 4)

*Ладыгина-Котс Надежда Николаевна* (1889—1963) — зоопсихолог, доктор биологических наук, заслуженный деятель науки РСФСР, награждена орденом Ленина.

Жила с родителями в доме на Пешей (ныне Богданова) улице до своего отъезда в Москву в 1908 г. Семья Ладыгиных занимала в нем квартиру на первом этаже западного крыла.

Дом, где родилась и жила Н. Н. Ладыгина-Котс, построен в 1870-е гг. как доходный с рядом квартир. Расположен внутри квартала, отделен от улицы одноэтажным особняком. Он двухэтажный, деревянный, под вальмовой крышей, на кирпичном фундаменте, Г-образный в плане, с коротким западным крылом.

ЛИТЕРАТУРА

*Зерчанинов Ю.* Верю в свою звезду. — Юность, 1963, № 12, с. 92—96.

*Петров С.* Во имя науки. — Пензенская правда, 1959, 18 марта.

*Петров С.* Дочь крепостного — выдающийся ученый. — Пензенская правда, 1964, 9 февраля.

*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 112.

*А. А. Фатыхова, С. Л. Шишлов*

### Дом, где жил педагог и историк В. Х. Хохряков

(улица Красная, 64)

*Хохряков Владимир Харлампиевич* (1828—1916) — педагог-просветитель, организатор народного просвещения и изучения истории Пензенского края, первый председатель Пензенской ученой архивной комиссии.



Дом, где жил В. Х. Хохряков

С 1854 г. работал и жил в Пензе. Преподавал историю и русскую словесность в дворянском институте и мужской гимназии. Известен как талантливый педагог и администратор, последователь педагогических идей К. Д. Ушинского. Являясь в 1870—1881 гг. инспектором народных училищ Пензенской губернии, много сделал для просвещения национальных меньшинств, особенно мордвы. В. Х. Хохряков был организатором и первым директором пензенской учительской семинарии — одного из наиболее демократических учебных заведений губернии, где по его инициативе был введен курс изучения мордовского языка.

В 1885 г. В. Х. Хохряков был обвинен властями в либерализме, после чего ему пришлось оставить педагогическую работу. С этого времени делом всей последующей его жизни становится изучение и описание Пензенского края. Им был написан ряд статей по истории края, опубликованных как в периодической печати, так и в «Трудах» Пензенской ученой архивной комиссии, которую он возглавлял в 1901—1916 гг. Значителен его вклад и в изучение биографии М. Ю. Лермонтова. Некоторые произведения и письма поэта стали известны только благодаря В. Х. Хохрякову, передавшему их в 1870 г. Публичной библиотеке в Петербурге.

В 1871 г. В. Х. Хохряков приобрел усадьбу с садом на Дворянской улице (ныне Красная). Первоначально здесь находились два флигеля, которые спустя 20 лет были полностью перестроены с добавлением нового объема. Ныне дом Хохрякова представляет собой двухэтажное здание, первый этаж которого сложен из кирпича и не оштукатурен, а второй — дере-

вянный. Со стороны улицы расположена угловая пристройка, где ранее был парадный вход. Окна нижнего этажа имеют лучковые завершения с замковыми камнями в лепных наличниках. Бельэтаж обшит тесом и декорирован несложной пропильной резьбой. По большей части всех четырех фасадов дом украшен резными карнизами и фризами с декоративными кронштейнами. Внутренняя планировка частично изменена. В некоторых комнатах сохранились лепные потолки, двери и печи.

ЛИТЕРАТУРА

*Андроников И. Л.* Лермонтов. Исследования и находки. — М., 1964, с. 526—542.

25-летие Пензенской учительской семинарии. — Пензенские губернские ведомости, 1899, 6 ноября.

*Самойлов Е.* Дедушка нашей школы. — Молодой ленинец (Пенза), 1977, 16 августа.

*А. Н. Батова*

**Дом, где родился и жил писатель В. П. Ставский**

(улица Пески, 22)

*Ставский Владимир Петрович (Кирпичников)* (1900—1943)— писатель и журналист, секретарь Российской ассоциации пролетарских писателей, один из организаторов Первого съезда советских писателей, генеральный секретарь Союза писателей СССР (1936—1943), депутат Верховного Совета СССР, награжден орденом Ленина.

В доме на улице Пески писатель провел детство и юность, годы учения в реальном училище и первые трудовые годы.

Дом представляет собой бревенчатый сруб, обшитый тесом, на кирпичном фундаменте, построен не ранее 1870-х гг. Одноэтажный, прямоугольный в плане, он поставлен перпендикулярно улице. По фасаду, выходящему на улицу, от которой отделен небольшим палисадником, три окна с лучковыми завершениями, украшенные резными наличниками с навесами (сандриками). Резьбой отмечен также карниз и фронтон. Внутренняя планировка здания частично изменена.

ЛИТЕРАТУРА

*Васильев А.* Владимир Ставский. — Молодой ленинец (Пенза), 1957, 29 сентября.

*Михеев В.* В. П. Ставский. Писатель-боец. — Буклет Пензенского областного отделения ВООПИК. — Пенза, 1981.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 157—161.



Дом, где жил В. П. Ставский

*А. И. Дворжанский*

**Дом, где жили организатор народного театра Д. С. Волков и писатель Н. Д. Волков**

(улица Замойского, 18)

*Волков Дмитрий Семенович* (1868—1917) — юрист, один из основателей и руководитель Пензенского народного театра, участник революционного движения 1880—1890-х гг.

Уроженец Пензы, он возвратился сюда в 1894 г. после двухлетнего заключения в Петропавловской крепости за участие в движении революционных народников. Вместе с С. С. Колпашниковым, А. А. Косьминским и В. Е. Благославовым организовал в марте 1896 г. Народный театр, позднее преобразованный с целью избежать цензурных ограничений репертуара в драматический кружок имени В. Г. Белинского.

В 1901 г. Д. С. Волков купил на Пушкарской (ныне Замойского) улице двухэтажный деревянный особняк с кирпичным

полуподвалом и большой открытой верандой, построенный двумя годами раньше. Семья Волковых жила в нем до кончины Д. С. Волкова в 1917 г.

Дома у Д. С. Волкова бывали многие представители демократической общественности Пензы, коллеги по театру. Одно время действовал своеобразный народный университет с приглашением лекторов из обеих столиц. Д. С. Волкова посещал художник *И. С. Горюшкин-Сорокопудов.*

*Волков Николай Дмитриевич* (1894—1965) — писатель, драматург, театральный критик. Сын Д. С. Волкова.

Был одним из первых исследователей драматургии А. Блока, автор монографий о В. Э. Мейерхольде, И. М. Москвине, Е. Б. Вахтангове.

После Октябрьской революции особняк Волкова был муниципализирован, разделен на квартиры. Полностью перестроен в 1964 г., когда коренной перепланировке подверглись внутренние помещения, был надстроен третий этаж, уничтожена веранда, а по торцам возведены кирпичные пристройки лестничных клеток.

В настоящее время это трехэтажный деревянный дом на кирпичном фундаменте с кирпичными пристройками по бокам, прямоугольный в плане. По уличному фасаду расчленен лопатками на шесть частей. Все окна имеют однотипные наличники прямоугольной формы.

ЛИТЕРАТУРА

*Волков Н. Д.* Театральные вечера. — М., 1966, с. 6—9.
*Ларин Е.* Народный по духу своему. — Молодой ленинец (Пенза), 1978, 5 декабря.
Очерки истории Пензенской организации КПСС. — Саратов, 1974, с. 23.
Пензенский край. XVIII в. — 1917. Документы и материалы. — Саратов, 1980, с. 183, 186.
*Прозин Н.* Наш Народный театр. — Пензенские губернские ведомости, 1897, 16 июля.

*Ю. Н. Макарова, В. П. Сазонов*

## Дом, где жили композитор А. В. Касторский и художник И. С. Горюшкин-Сорокопудов

(улица Красная, 66)

*Касторский Алексей Васильевич* (1869—1944) — композитор и хоровой дирижер, педагог.

После окончания Петербургской консерватории с 1888 г. работал в Пензе, преподавал музыку и пение в учебных заведениях города. В 1905 г. организовал общедоступные курсы хорового пения и показательный хор, сборы с концертов которого шли на благотворительные цели. Являлся одним из активных



Дом, где жили А. В. Касторский и И. С. Горюшкин-Сорокопудов

пропагандистов народных песен. В 1918 г. был одним из создателей, а затем и преподавателем Пензенской народной консерватории. Им был написан ряд учебников.

В доме на Дворянской (Красной) улице композитор и дирижер жил с 1905 по 1909 г. Позднее неоднократно менял место жительства в основном на той же улице.

*Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович* (1873—1954) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

После окончания Академии художеств с 1903 г. жил в Пензе, работал в училище рисования (художественном училище) до конца своей жизни. В 1942—1947 гг. был директором Пензенской картинной галереи.

В упомянутом доме И. С. Горюшкин-Сорокопудов жил с 1909 по 1918 г.

До революции дом, где жили А. В. Касторский, а затем И. С. Горюшкин-Сорокопудов, принадлежал Александровскому приюту и сдавался внаем. Он находится в глубине двора, построен во второй половине XIX в. Представляет собой одноэтажный деревянный особняк на кирпичном полуподвале, с высоким мезонином в три окна (ранее имел балкон). Прямоугольный в плане, он фасадами обращен к востоку и западу, обшит тесом, имеет резные наличники с кокошниками у окон с полуциркульными завершениями.

Внешний вид дома искажен тамбуром сеней; ранее здесь находилась открытая веранда, крыша которой служила балконом мезонина. Подвергся переделкам интерьер. По воспомина-

ниям современников, мастерская художника располагалась в мезонине, внизу — гостиная, столовая, спальня. В полуподвале размещалась кухня, кладовая.

ЛИТЕРАТУРА

*Крейер Н. Н.* Композиторы Пензы. Очерки. — Пенза, 1959, с. 10.
*Молчанов Б.* Самобытный русский художник. — Пензенская правда, 1962, 19 сентября.
*Нехорошев Ю. И.* И. С. Горюшкин-Сорокопудов. — Л., 1968.

*А. В. Шибаев*

## Здание, где бывал шахматист А. А. Алехин

(улица Богданова, 2)

*Алехин Александр Александрович* (1892—1946) — выдающийся шахматист, четвертый чемпион мира по шахматам. Владел этим званием в 1927—1935 и в 1937—1946 гг.

Приезжал в Пензу летом 1913 г. По воспоминаниям очевидцев, несколько раз играл в шахматы с М. Н. Рудзевичем, лучшим в то время шахматистом города, в квартире последнего, находившейся в восточном крыле здания пензенского отделения государственного банка.

Здание банка построено в середине XIX в. на юго-восточном углу улиц Садовой (Лермонтова) и Пешей (Богданова). Оно одноэтажное кирпичное оштукатуренное, с полуподвалом в своей восточной части. П-образное в плане, оно ориентировано с востока на запад. По северному фасаду имеет 9 удлиненных окон с полуциркульными завершениями, декорированных лепными наличниками геометрической формы и сандриками. Центральная пятиосная часть выделена небольшим ризалитом.

ЛИТЕРАТУРА

*Годин В. С., Лебедев В. И.* Пенза спортивная. — Пенза, 1959, с. 51.
*Петров С. П.* Памятные места Пензы. — Пенза, 1963, с. 115.
*Храбровицкий А.* Алехин в Пензе. — Пензенская правда, 1957, 1 января.

*Ю. Н. Макарова*

## Дом, где жил певец А. А. Яхонтов

(улица Свердлова, 27)

*Яхонтов Анатолий Александрович* (1891—1951) — певец, солист Большого театра Союза ССР.



Дом, где жил А. А. Яхонтов

Родился в Пензе. Окончил 2-ю пензенскую мужскую гимназию, учился на юридическом факультете Казанского университета, брал уроки сольного пения у Л. Н. Трубникова и М. Ю. Янишевской-Елецкой. В 1917 г. возвратился в Пензу, где в 1918—1919 гг. принимал участие в организации и работе самодеятельных театральных кружков при рабочих и красноармейских клубах. Одновременно учился в Народной консерватории.

В 1919 г. был приглашен в Пензенскую советскую оперу, организованную Ф. П. Вазерским. Его первой ролью была партия Светозара в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Дом, где в 1917—1922 гг. жил А. А. Яхонтов, — одноэтажный, деревянный на кирпичном фундаменте. Прямоугольный в плане, он торцовым фасадом выходит на улицу Свердлова. Представляет собой типичный образец городской застройки Пензы середины XIX в. Слабый декор фасада подчеркнут фигурными наличниками окон и сандриками, украшенными резьбой. Ею же декорирован и фронтон. Интерьер частично перестроен.

ЛИТЕРАТУРА

*Остроумов Н.* Концерты А. А. Яхонтова. — Молодой ленинец, 1949, 30 ноября.
*Савин О. М.* Пенза. Очерк-путеводитель. — Саратов — Пенза, 1978, с. 115—116.
*Яхонтов А. А.* Путь артиста. — Рабочая Пенза, 1938, 16 июня.

*А. Н. Батова*

## Дом, где жила поэтесса Саломея Нерис

(улица Карла Маркса, 7)

*Нерис Саломея* (наст. фамилия *Бачинскайте-Бучене*) (1904—1945), народная поэтесса Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета СССР.

После начала Великой Отечественной войны С. Нерис, в составе группы литовских литераторов, была эвакуирована в Пензу, где прожила с конца июля по ноябрь 1941 г. Поэтесса с сыном поселилась в доме врача А. И. Сивохина, занимала комнату на втором этаже окнами в сад. В Пензе поэтесса работала над циклом стихов из эпизодов эвакуации, а также над произведениями по народным мотивам. Здесь были написаны стихи «Соколята — братья», «Мать красноармейца», «Любовь к Родине».

Дом, где в 1941 г. жила Саломея Нерис, двухэтажный, первый этаж кирпичный оштукатуренный, второй — деревянный, обшит тесом. По фасаду основной объем здания имеет в каждом этаже три окна, разделенные горизонтальным карнизом. Окна нижнего этажа с лучковыми завершениями обрамлены в верхней части полуналичниками. Окна второго этажа имеют массивные резные наличники. Углы здания подчеркнуты лопатками, фигурными — на уровне второго этажа и с филенками — на уровне первого. С восточной стороны к основному объему примыкает лестничная пристройка с навесным крыльцом и окном на втором этаже, аналогичным по оформлению другим окнам.

21 октября 1977 г. на здании установлена мраморная мемориальная доска с бронзовым барельефом поэтессы. Текст доски гласит: «Саломея Нерис, выдающаяся литовская поэтесса жила в этом доме в 1941—1942 годах»[1].

ЛИТЕРАТУРА

*Венцлова А.* Вспоминая далекую Пензу. — Пензенская правда, 1964, 29 марта.
*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 178—179.
*Савин О. М., Тюстин А. В.* Саломея Нерис в Пензе. — Пензенская правда, 1964, 25 ноября.

[1] Саломея Нерис жила здесь только в 1941 г., позже переехала в Уфу.

*А. Н. Батова*

## Дом, где жил поэт Л. К. Гира

(улица Долгова, 11)

*Гира Людас Константинович* (1886—1946) — народный поэт Литовской ССР, общественный деятель, академик АН Литовской ССР.

Л. К. Гира приехал в Пензу в августе 1941 г., и вместе с женой поселился в доме на улице Стаханова (ныне Долгова). В Пензе им были написаны стихотворения «Фашисты в Литовской деревне», «Березка», «Дуют ветры от Урала», «Дорога партизан». В январе 1942 г. он вступает добровольцем в литовское соединение Красной Армии и навсегда покидает Пензу.

Дом, где жил поэт, представляет собой одноэтажную деревянную постройку, по фасаду обшитую тесом. В плане почти квадратный. Фасад с четырьмя окнами, выходящий на улицу Долгова, отмечен фризом, составленным из удлиненных медальонов, чередующихся с квадратными выпуклыми накладками. Удлиненные окна с лучковыми завершениями имеют резные наличники с сандриками. Справа к основному объему пристроены крытые сени с входной дверью.

ЛИТЕРАТУРА

*Венцлова А.* Вспоминая далекую Пензу. — Пензенская правда, 1964, 29 марта.

*Гира Л. К.* Пенза в моей творческой жизни (рукопись). — Научный архив Пензенского областного краеведческого музея.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 179.

*С. В. Кульнев*

## Могила врача В. Д. Владимирова

(Территория областной больницы, улица Лермонтова, 28)

*Владимиров Владимир Дмитриевич* (1837—1903) — врач-хирург, доктор медицины, первым ввел асептический метод при оперативных вмешательствах, старший врач Пензенской губернской земской больницы.

В. Д. Владимиров был похоронен в дальней юго-восточной части территории больницы, где находился больничный фруктовый сад. На его могиле в 1910 г. был сооружен памятник, сохранившийся до настоящего времени. В 1981 г. могила была перенесена на другое место — к зданию Дома-музея Н. Н. Бур-

денко, находящемуся в непосредственной близости от главного корпуса больницы.

На месте перезахоронения праха врача установлен прежний памятник, представляющий собой массивный монолит из лабрадорита в форме ствола с обрубленными ветвями, ранее оканчивавшийся крестом (утрачен), поставленный вертикально на постамент из того же материала, водруженный на залитый цементом кирпичный подиум. На монолите высечен свиток с надписью: «Владимиру Дмитриевичу ВЛАДИМИРОВУ. Выдающемуся Русскому Хирургу. Служившему с 1874 по 189(9) Старшим врачом больницы Пензенского Губернского Земства».

Ниже, на полированной поверхности постамента текст: «В память заслуг его сооружен по постановлению Очередной сессии 1910 г. Пензенского Губернского Земства».

ЛИТЕРАТУРА

*Евграфов К. Р.* Памяти В. Д. Владимирова. — Русский врач, 1904, № 1, с. 29—30.

*Копылов Н. В.* В. Д. Владимиров — Хирургия, 1904, № 15, с. 250—258.

*В. П. Сазонов*

## Могила художника К. А. Савицкого

(Митрофаньевское кладбище)

*Савицкий Константин Аполлонович* (1844—1905) — живописец-жанрист, действительный член Академии художеств, один из участников Товарищества передвижных выставок, первый директор Пензенского художественного училища и музея.

Похоронен в юго-восточной части кладбища вблизи церкви.

На могиле установлен памятник из черного полированного лабрадорита в форме креста, основанием которого служит постамент квадратный в плане, со скошенными на треть боковыми сторонами. На постаменте высечена надпись (по старой орфографии):

Академик живописи

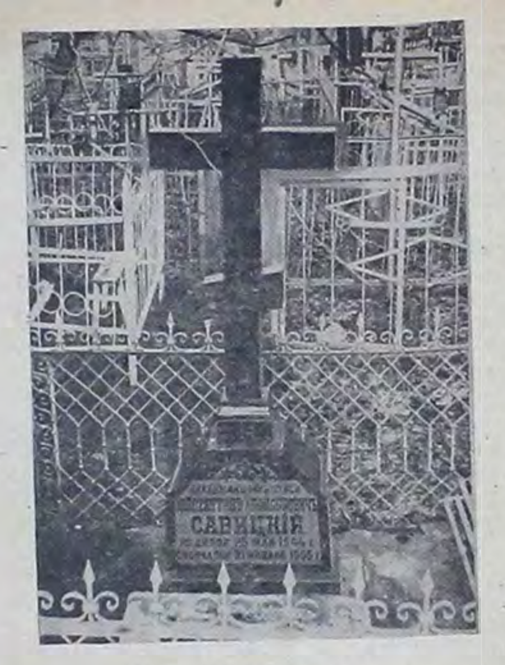
Константин Аполлонович

Савицкий

Родился 25 мая 1844 г.

Скончался 31 января 1905

Перед памятником установлена бетонная цветочница. Могила обнесена невысокой художественно выполненной металлической оградой.




Могила К. А. Савицкого

## ЛИТЕРАТУРА

Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого / Авт. сост. В. П. Сазонов, Н. Д. Валукина. — М., 1980, с. 5—6, 9.

*Семенов Евг.* Памяти К. А. Савицкого (некролог). — Пензенские губернские ведомости, 1905, 4 февраля.

*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 39—40.

*А. В. Лаврова*

### Могила врача Н. А. Щепетильникова

(Мироносицкое кладбище)

*Щепетильников Николай Александрович* (1856—1937) — врач-терапевт и оториноларинголог, один из организаторов и почетный член Пензенского медицинского общества.

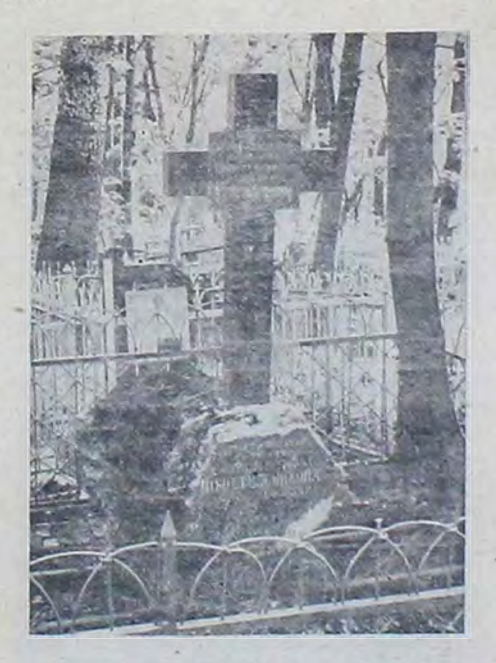
Н. А. Щепетильников похоронен в конце главной аллеи, ведущей к церкви. По завещанию его гроб был опущен в могилу

его первой жены — А. П. Щепетильниковой, скончавшейся в 1890 г.

Могила представляет собой надгробие в виде гранитного валуна неправильной формы, установленного на прямоугольном бетонном постаменте. Над надгробием поставлен черный каменный крест, на котором укреплена металлическая доска с текстом:

Николай Александрович
26/IV 1856 — 17/II 1937
Елизавета Васильевна
27/VIII 1866 — 28/V 1956
ЩЕПЕТИЛЬНИКОВЫ

На узкой вертикальной плоскости надгробия с лицевой стороны — эпитафия А. П. Щепетильниковой и ее детям, умершим в малолетстве.



Могила Н. А. Щепетильникова

ЛИТЕРАТУРА

*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 30—31.

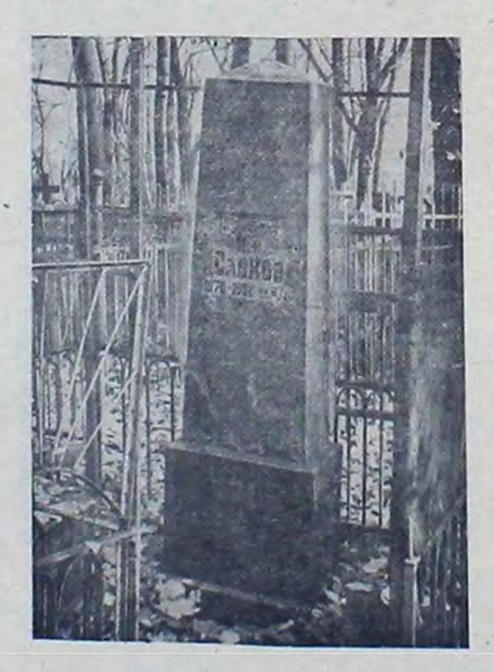
**Могила врача Н. М. Савкова**

(Мироносицкое кладбище)

*Савков Николай Мокиевич* (1878—1938) — врач-хирург, доктор медицинских наук, основатель желудочной хирургии в Пензе.

Н. М. Савков похоронен справа от главной аллеи, ведущей к церкви, во втором ряду. На могиле поставлен памятник из серого гранита в виде стелы с высоким подиумом. На стеле надпись:

Профессор
Н. М.
Савков
1878—1938 ск. 8/XII



Могила Н. М. Савкова

На подиуме эпитафия:

Горячо любимому
мужу, отцу и дедушке.

Могила обнесена металлической оградой.

ЛИТЕРАТУРА

*Кульнев С. В.* Развитие хирургии в Пензенской области.— Саратов — Пенза, 1968, с. 97—104.

*А. И. Анисимова*

**Могила геоботаника И. И. Спрыгина**

(Митрофаньевское кладбище)

*Спрыгин Иван Иванович* (1873—1942) — геоботаник, доктор биологических наук, профессор Среднеазиатского государственного университета, один из основателей и председатель Пен-



Могила И. И. Спрыгина

зенского общества любителей естествознания, организатор Пензенского музея и ботанического сада.

И. И. Спрыгин похоронен в 22-м ряду кладбища на юго-восток от собора.

На могиле установлен памятник в виде широкой с овальным завершением стелы из черного лабрадорита, опирающейся на основание из песчаника. Перед памятником разбит цветник. Надпись на стеле гласит:

Доктор
биологических наук
профессор
Иван Иванович
Спрыгин
1873—1942

Могила обнесена металлической оградой.

ЛИТЕРАТУРА

*Суворова Ю. И.* Иван Иванович Спрыгин. 1873—1973. К столетию со дня рождения. — Буклет. — Пенза, 1973.

*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 42.

Юбилейный сборник. К 50-летию Пензенского областного краеведческого музея (1905—1955). — Пенза, 1958, с. 20—26.

*В. П. Сазонов*

**Могила художника И. С. Горюшкина-Сорокопудова**

(Митрофаньевское кладбище)

*Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович* (1873—1954) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Умер И. С. Горюшкин-Сорокопудов в своей усадьбе, в деревне Ивановке Пензенского района. Похоронен в юго-восточной части кладбища рядом с могилой К. А. Савицкого.

На могиле установлен памятник, который представляет собой наклонную плиту из белого мрамора на бетонном постаменте. В верхней части плиты бронзовый барельефный портрет живописца. Ниже надпись:

Заслуженный
деятель
искусств
РСФСР
художник
Иван Силович
Горюшкин-Сорокопудов
1873—1954.

Могила обнесена металлической оградой.




Могила И. С. Горюшкина-Сорокопудова

ЛИТЕРАТУРА

И. С. Горюшкин-Сорокопудов (некролог). — Пензенская правда, 1954, 31 декабря.

*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области.— Пенза, 1966, с. 43.

*Е. А. Крючкова*

**Могила режиссера Л. С. Самборской**

(Мироносицкое кладбище)

*Самборская Лина Семеновна* (1890—1955) — актриса и режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Умерла Л. С. Самборская в Пензе. На ее могиле установлена стела из красного гранита с полуциркульным завершением, на которой укреплена доска из белого мрамора, заканчивающаяся сверху сегментом, основание которого уже ширины доски. В поле сегмента изображены две лежащие розы.

На доске надпись:

Заслуженный деятель
искусств РСФСР
ЛИНА СЕМЕНОВНА
САМБОРСКАЯ
Скончалась 20 февраля 1955 г.
и муж
ШЕВЕЛЕВ
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
скончался 15 октября 1955 г.
Вечная память незабвенным
друзьям.



Могила Л. С. Самборской

ЛИТЕРАТУРА

*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 43—44.

*И. Н. Абезгауз*

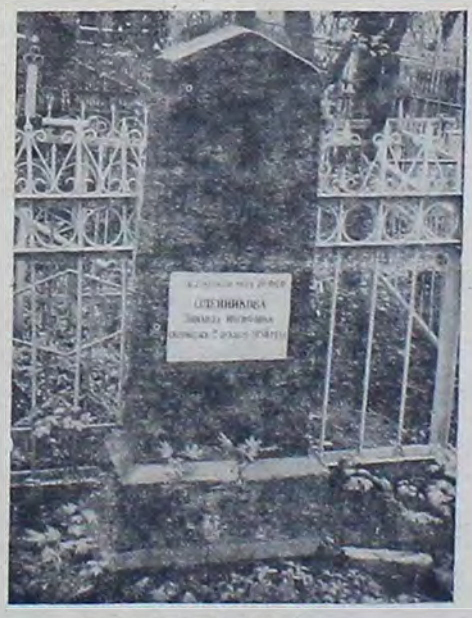
**Могила врача З. И. Олейниковой**

(Митрофаньевское кладбище)

*Олейникова Зинаида Иосифовна* (1880—1958) — врач-психиатр, ученица В. М. Бехтерева и И. П. Павлова, Герой труда, первый в области заслуженный врач РСФСР, награждена орденом Ленина.

З. И. Олейникова похоронена в 70 м слева от восточной стены церкви.

На могиле установлен памятник в виде широкой стелы, покоящейся на постаменте, имеющем два яруса — более широкое, но по высоте незначительное основание и меньшую по размерам, но более высокую базу, на которой установлена стела.



Могила З. И. Олейниковой

Все детали памятника выполнены из кирпича, покрытого цементом и покрашены масляной краской. В широкой прорези по горизонтали укреплена белая мраморная доска с высеченной надписью:

Заслуженный врач РСФСР
ОЛЕЙНИКОВА
Зинаида Иосифовна
Скончалась 2 декабря 1958 года

Ранее в верхней части стелы была прикреплена литая бронзовая ветвь, от которой сохранились лишь поддерживающие уголки. Место захоронения обнесено металлической оградой.

ЛИТЕРАТУРА

З. И. Олейникова (некролог). — Журнал невропатологии и психиатрии имени С. С. Корсакова, т. 59, вып. 5, 1959, с. 635.
*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 44—45[1].

*В. Ф. Дворянцева*

**Могила врача Н. В. Мораховского**

(Митрофаньевское кладбище)

*Мораховский Николай Владимирович* (1883—1965) — врач-терапевт, автор ряда научных работ, заслуженный врач РСФСР, председатель Областного научного общества терапевтов, награжден орденом Ленина.

Работал санитарным врачом городской управы, врачом-ординатором больницы Красного Креста. С 1919 по 1956 г. — главный врач Центральной городской больницы имени Н. А. Семашко. Преподавал в Пензенском медицинском училище. Автор учебника по внутренним болезням для средних специальных учебных заведений, а также нескольких работ о малярии и туберкулезе.

Н. М. Мораховский похоронен во втором ряду справа от центральной аллеи кладбища. Ранее здесь же были погребены его жена и сестра. На могиле установлена бетонированная цветочница и стела из серого гранита, расширяющаяся к вершине, со скошенной верхней плоскостью. В правом остром углу стелы — изображение потира, ниже — надпись:

[1] А. В. Тюстин ошибочно указывает, что стела изготовлена из черного мрамора.

Заслуженный врач
РСФСР
Николай Владимирович
Мораховский
1883—1965
Мораховские
Мария Яковлевна
1891—1954
Елена Владимировна
1878—1959




Могила Н. В. Мораховского

Могила Мораховского обнесена железной оградой, на которой укреплена мраморная доска с портретом врача и текстом, почти полностью (с датами) повторяющим надпись на стеле.

## ЛИТЕРАТУРА

*Тельбух О.* Люди щедрого сердца. — Пензенская правда, 1976, 19 октября.

## Могила поэтессы А. П. Анисимовой

(Ново-Западное кладбище)

*Анисимова Александра Петровна* (1891—1969) — поэтесса, член Союза писателей СССР.

Известна как собиратель фольклора в Пензенской области. Ею записаны тысячи пословиц, поговорок, загадок, рассказов о прошлом, сказки, колыбельные, исторические и семейные песни, припевки, частушки, отличающиеся чувством меры, народностью содержания и формы. Собранный Анисимовой пензенский фольклор является заметным вкладом в историю советской фольклористики.

Первый сборник собственных стихов поэтессы «Песни про войну» был издан в Пензе в 1943 г. Наибольшей известностью пользовался роман в стихах «Фрося». Немало труда было ею отдано поэтическому переложению «Слова о полку Игореве» и «Задонщины». В последние годы жизни закончила работу над автобиографической повестью «Голубое перо». Ряд произведе-



Могила А. П. Анисимовой

ний и фольклорных записей Анисимовой переведен на иностранные языки.

А. П. Анисимова похоронена на первом участке кладбища в начале Аллеи славы. Место захоронения отмечено высокой кирпичной цветочницей, обложенной розовым кафелем, на приподнятой части которой установлен вертикально грубо отесанный гранитный монолит прямоугольной формы. На нем высечена надпись:

АНИСИМОВА
Александра
Петровна
член Союза
писателей СССР
$18 \frac{2}{IX} 91 - 19 \frac{6}{VII} 69$

ЛИТЕРАТУРА

*Михайлов Н.* Чествование А. П. Анисимовой — Пензенская правда, 1966, 4 сентября.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 222—225.

*Федоров В.* Редкий талант. — Советская Россия, 1966, 3 сентября.

*А. Н. Дьячков*

## Могила композитора Ф. П. Вазерского

(Митрофаньевское кладбище)

*Вазерский Федор Петрович* (1887—1970) — композитор, педагог, режиссер, дирижер и певец. Внес значительный вклад в пропаганду оперного искусства в Пензе, организатор первой пензенской оперы (1918) и Рабочей оперы при велозаводе (1938—1948). Известен как талантливый организатор музыкальных вечеров и концертов.

Могила Ф. П. Вазерского расположена к востоку от кладбищенской церкви. На ней установлена стела и бетонная цветочница. В стелу вмонтирована белая мраморная плита с портретом покойного, эпитафией, изображением лиры и нотной строки.

Идентичное оформление имеет могила жены Ф. П. Вазерского, расположенная рядом с первой. Обе могилы обнесены одной металлической оградой.

ЛИТЕРАТУРА

*Крейер Н. Н.* Композиторы Пензы. — Пенза, 1959, с. 16—18.

## Могила врача А. И. Левкова

(Ново-Западное кладбище)

*Левков Александр Иванович* (1896—1976) — врач-хирург, заслуженный врач РСФСР, организатор здравоохранения, депутат Верховного Совета СССР и Пензенского областного Совета. Главный врач Пензенской областной больницы с 1933 по 1962 г.

Могила А. И. Левкова находится на северной стороне поперечной аллеи, разделяющей первый и второй участки Аллеи славы. На месте захоронения установлена металлическая асимметричная стела, увенчанная пятиконечной звездой. На ней светлая мраморная доска с фотографией покойного в круглой рельефной латунной рамке. Ниже — текст:



Могила А. И. Левкова

Левков
Александр
Иванович
$18\frac{22}{VI}96 - 19\frac{18}{III}76$

Могила обнесена металлической оградой.

ЛИТЕРАТУРА

*Гладышев Г.* Жизнь — подвиг. — Пензенская правда, 1976, 6 мая.
*Грачев Г.* След на земле. — Пензенская правда, 1975, 14 июня.
Двадцатипятилетие врачебной и общественной деятельности А. И. Левкова — Сталинское знамя (Пенза), 1947, 17 октября.

*А. И. Дворжанский*

**Могила хорового дирижера О. В. Гришина**

(Ново-Западное кладбище)

*Гришин Октябрь Васильевич* (1927—1981) — композитор и дирижер, народный артист РСФСР, руководитель Пензенского русского народного хора.

В 1956 г. возглавил Пензенский русский народный хор, который под его руководством приобрел широкую известность, был участником многих конкурсов на российской и всесоюзной сцене, неоднократно отмечен премиями и медалями. О. В. Гришин создал для хора ряд произведений, вошедших в его постоянный репертуар. В знак признания заслуг Гришина хору было присвоено его имя.

Могила О. В. Гришина расположена на первом участке Аллеи славы. На ней сооружено надгробие в виде трехступенчатого подиума, два нижних яруса которого выложены плитками из белого мрамора, а верхний — плита из красного гранита, в которую врезан высокий прямоугольный обелиск из серо-зеленого гранита с бронзовым бюстом покойного. На верхней плите надгробия высечена надпись: «Народный артист РСФСР Гришин Октябрь Васильевич. 1927—1981».

ЛИТЕРАТУРА

*Кирюшкин В.* Звени, песня! — Пензенская правда, 1977, 28 мая.
*Кожухова Е.* Репетиция. — Клуб и художественная самодеятельность, 1975, № 1, с. 26—29.

## Могила режиссера С. М. Рейнгольда

(Ново-Западное кладбище)

*Рейнгольд Семен Моисеевич* (1927—1981) — режиссер-постановщик, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР.

С 1971 г. возглавлял театральную труппу в Пензе. Поставил здесь ряд значительных спектаклей, выдвинувших областной драматический театр имени А. В. Луначарского на одно из первых мест в Российской Федерации.

Могила С. М. Рейнгольда расположена на западной стороне первого участка Аллеи славы. На ней установлена надгробная плита из полированного красного гранита, к которой примыкает стела из красного гранита, сужающаяся к верху одной неровной по краю стороной. На лицевой полированной стороне стелы в верхней части укреплен бронзовый барельеф режиссера работы В. Г. Курдова. Под ним выбита надпись:

Народный артист
РСФСР
Рейнгольд
Семен Моисеевич
18.X.1927 — 11.V.1981

ЛИТЕРАТУРА

Семен Моисеевич Рейнгольд (некролог). — Пензенская правда, 1981, 13 мая.

*В. П. Сазонов*

# ДЕРЕВНЯ ИВАНОВКА

## Усадьба, где жил художник И. С. Горюшкин-Сорокопудов

*Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович* (1873—1954) — живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Ученик И. Е. Репина. После окончания в 1902 г. Высшего художественного училища преподавал в школе Общества поощрения, художеств (Петербург). Принимал участие в издании бесцензурного журнала «Гамаюн» (1905).

В 1908 г. перешел на работу в Пензенское училище рисования. Спустя семь лет приобрел недалеко от города, в деревне Новая Ивановка, усадьбу на берегу г. Ардым. В старом яблоневом саду построил просторную мастерскую, где работал летом. Здесь им были написаны многие пейзажи, виды усадьбы, а также ряд картин и портретов.

В Ивановку в 1925 г. приезжал из Ленинграда друг художника, бывший преподаватель училища *Вахрамеев Александр Иванович* (1874—1926), который написал здесь портреты художника и его жены.

В январе 1931 г. И. С. Горюшкин-Сорокопудов временно оставил педагогическую работу в художественном техникуме, поселился в Ивановке постоянно. С 1936 г. он вновь работает в техникуме в должности руководителя отделения станковой живописи.

Художник неоднократно приглашал к себе в Ивановку старшекурсников и выпускников техникума. В 1929 г. у него побывал будущий выпускник училища *Урал Тансыкбаевич Тансыкбаев* (1904—1974), впоследствии народный художник СССР.

В последние годы жизни И. С. Горюшкина-Сорокопудова усадьба стала приходить в запустение: сад одичал, водяная мельница на Ардыме разрушилась. После его смерти была разобрана и перевезена в Пензу летняя мастерская. Территория усадьбы сильно уменьшилась. Дом художника был значительно перестроен. Сейчас он представляет собой деревянное на кирпичном фундаменте одноэтажное здание, обшитое тесом, под железной двускатной крышей. Застекленная веранда и сарай снесены. В левой, задней части дома, окнами в сад, размещалась мастерская — кабинет Горюшкина-Сорокопудова, где стояла оригинальная мебель, сделанная по его эскизам (хранится

в областной картинной галерее и краеведческом музее); правее — спальня жены художника, в парадной передней части (ныне школьный класс) — гостиная с окнами на улицу.

В настоящее время в доме размещается Ивановская начальная школа. В 1973 г. в связи с празднованием 100-летия со дня рождения художника, на доме была установлена мраморная мемориальная доска с его барельефом (автор В. Г. Курдов). Текст доски гласит: «В этом доме с 1915 по 1954 г. жил и работал талантливый русский художник И. С. Горюшкин-Сорокопудов».

ЛИТЕРАТУРА

*Вавилин А.* Талант, отданный народу. — Художник, 1960, № 6, с. 40—41.
*Ермилов Е.* Мастер кисти, педагог. — Пензенская правда, 1964, 4 февраля.
*Сазонов В.* В русле национальных традиций. — Художник, 1974, № 4, с. 42—44.
*Сазонов В.* Жизнь, отданная искусству. — Пензенская правда, 1973, 17 ноября.
*Тансыкбаев У.* Учитель мой. — Пензенская правда, 1973, 17 ноября.

*А. Н. Дьячков*

## РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК БЕКОВО

### Дом, где родился и жил врач А. А. Крюков

(Советская улица, 27)

*Крюков Адриан Александрович* (1849—1908) — врач-офтальмолог, доктор медицины, профессор Московского университета, один из основателей Московского офтальмологического общества.

Ему принадлежит заслуга в установлении границы цветоощущения сетчатки глаза, в разработке таблицы для определения остроты зрения.

С Бековым связаны рождение и ранние годы жизни А. А. Крюкова. Сохранился дом, где он жил в 1849—1860 гг. Это одноэтажное деревянное здание под двускатной железной крышей, на кирпичном фундаменте. В плане первоначально Т-образное. Фасад, выходящий на главную улицу поселка, имеет трехчастное деление с центральным сильно выдающимся ризалитом, подчеркнутым широким окном. В южной части фасада — два окна, в северной — три (из них два в пристройке). Окна обрамлены резными наличниками геометрической формы.



Дом, где родился А. А. Крюков

Дом претерпел ряд изменений. Утрачено первоначальное крыльцо, пристроены две веранды и сарай со стороны сада. С северной стороны дом расширен пристройкой в два окна и обшит металлическими пластинами.

## ЛИТЕРАТУРА

*Люткевич А. Г.* Памяти профессора А. А. Крюкова. — Вестник офтальмологии, 1908, т. 25, № 5.

*Сивошинский Д. С.* К столетию со дня рождения Адриана Александровича Крюкова. — Вестник офтальмологии, 1949, т. 28, № 5.

## ГОРОД БЕЛИНСКИЙ

*П. Ф. Максяшев*

### Здание бывших присутственных мест, где бывали деятели культуры

(Советская площадь, 2)

Чембарские присутственные места являлись средоточием органов управления уезда. Здесь в разное время бывали некоторые деятели отечественной культуры. Среди них:

*Виллие Яков Васильевич* (1768—1854) — военный врач, президент Петербургской медико-хирургической академии, почетный член Петербургской академии наук, один из организаторов медицинского образования в России. Основатель военно-медицинского журнала.

Родом из Шотландии, вступил на русскую службу в 1790 г. полковым врачом, в 1799 г. назначен лейб-хирургом. Приезжал в Чембар в конце августа 1824 г., сопровождая Александра I в поездке по России. Останавливался на ночлег в здании присутственных мест.[1]

*Лажечников Иван Иванович* (1792—1869) — писатель, автор произведений, сыгравших значительную роль в развитии русского исторического романа, деятель просвещения.

Посещал присутственные места, как директор народных училищ Пензенской губернии в мае и июне 1821 г., в сентябре 1822 г. и осенью 1823 г.

*Лермонтов Михаил Юрьевич* (1814—1841) — великий русский поэт, драматург, прозаик.

22 января 1836 г. оформлял в уездном суде доверенность на раздел кропотовского имения отца.

*Салтыков (Салтыков-Щедрин) Михаил Евграфович* (псевд. *Н. Щедрин*) (1826—1889) — писатель-сатирик, публицист, демократ-просветитель.

Дважды в 1866 г. ревизовал Чембарское уездное казначейство как председатель Пензенской губернской казенной палаты.

*Замойский Петр Иванович* (наст. фамилия *Зевалкин*), (1896—1958) — писатель. Участвовал в установлении Советской власти в Чембарском уезде, один из руководителей Всероссийского объединения крестьянских писателей.

[1] ГАПО, ф. 5, оп. 1, д. 1047, лл. 112—13.

Часто бывал в здании присутственных мест по делам службы как до революции, так и в первые годы Советской власти.

Здание присутственных мест построено в 1810 г. по образцовому проекту академика А. Д. Захарова. Представляет собой кирпичный оштукатуренный двухэтажный корпус, прямоугольный в плане. Фасадом выходит на площадь. Имеет трехчастное деление. Центр фасада, увенчанный фронтоном, выделен ризалитом, имеющим во втором этаже пять окон, а в первом — парадный вход и по два окна по обе стороны от него, из которых правое, примыкающее к парадному, переделано в дверь. Межэтажный карниз делит здание горизонтально по всей протяженности фасада.

Согласно документам, в 1833 г. здесь помещались: в верхнем этаже — уездный суд с дворянской опекой, земский суд, городническое правление. В нижнем этаже — уездное казначейство и «комнаты, для житья городничего предназначенные».

Внутренняя планировка сохранилась, за исключением перестановки нескольких перегородок. Интерьер утрачен. Теперь в нем находятся районное отделение Госбанка и интернат 2-й средней школы.

На здании установлена мраморная мемориальная доска, текст которой гласит: «В этом здании (Чембарском уездном суде) 22 января 1836 года был великий русский поэт М. Ю. Лермонтов».

ЛИТЕРАТУРА

*Кузнецов С. Г.* М. Е. Салтыков-Щедрин в Пензе. — Краеведческие записки, вып. 1. — Пенза, 1963, с. 78—94.

*Максяшев П. Ф.* В. Г. Белинский в Чембаре и Пензе. — Саратов, 1980, с. 14—15, 90, 127.

*Фролов П. А.* Белинский. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 9—11, 19.

*П. Ф. Максяшев*

**Здание бывшего уездного училища, где учился критик В. Г. Белинский**

(Лермонтовская улица, 81)

*Белинский Виссарион Григорьевич* (1811—1848) — литературный критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист.

Поступил в 1821 г. во вновь открытое Чембарское уездное училище, которое окончил в 1825 г. Здесь в 1823 г. на публичных испытаниях (экзаменах) произошло знакомство Белинского с писателем *Лажечниковым Иваном Ивановичем* (1792—1869), который оставил воспоминания об этой встрече.

Чембарское уездное училище было открыто в 1821 г. по инициативе местных жителей П. П. Иванова, В. Г. Великопольского и Г. Н. Белынского — отца будущего критика. Средства на организацию училища были собраны по подписке среди уездного дворянства. Избранный почетным смотрителем училища А. Н. Беклемишев пожертвовал для него «двухэтажный деревянный дом, стоящий в его имении селе Старом Валовое... ценою не менее пяти тысяч рублей»[1], который лишь в 1822 г. был перевезен в Чембар и здесь собран. Поэтому в 1821 г. занятия проводились в одноэтажном кирпичном доме, приобретенном под квартиры учителей. В доме Беклемишева училище находилось с 1822 по 1836 г., когда в нем было решено открыть церковь «в память о лечении тут и избавлении от несчастного случая императора Николая Павловича». Тогда же училище было переведено в первоначальное здание, где и оставалось до 1918 г. После Великой Октябрьской социалистической революции «царская церковь» была закрыта, а в здании по инициативе председателя чембарской уездной комиссии по борьбе с неграмотностью П. И. Зевалкина (будущего писателя Петра Замойского) открыли школу для взрослых[2]. С 1948 г. здесь помещается государственный музей В. Г. Белинского, ныне включенный в состав музея-усадьбы В. Г. Белинского.



Здание бывшего уездного училища, где учился В. Г. Белинский

---

[1] ГАПО, ф. 5, оп. 1, д. 587, л. 40, 64, 68.

[2] Об этом факте П. Замойский писал в повести «Восход» (1957), где вывел себя под фамилией Наземова.

Здание Чембарского уездного училища деревянное, обшитое тесом, одноэтажное, в плане почти квадратное. Уличный фасад в семь окон, выдержанный в стиле классицизма, отмечен четырехколонным портиком. Углы здания разделаны под руст. Наличники окон завершены резными деревянными сандриками. Резьба украшает также карниз и фронтон. Внутренняя планировка здания была изменена еще в 1836 г. при перестройке его под церковь. Тогда же был сломан второй этаж. На здании установлена мемориальная доска, текст которой гласит: «Здесь, в Чембарском уездном училище, учился великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский с 1822 по 1825 г.».

ЛИТЕРАТУРА

*Арзамасцев В. П., Грачев Е. А.* Музей-усадьба В. Г. Белинского. — Саратов, 1979, с. 46—101.

В. Г. Белинский в воспоминаниях современников. — М., 1977, с. 33, 35—36.

*Максяшев П. Ф.* В. Г. Белинский в Чембаре и Пензе. — Саратов, 1980, с. 82—122.

*Максяшев П. Ф.* Наш В. Г. Белинский. — Саратов, 1977, с. 144—145, 180.

*П. А. Фролов*

**Здание бывшего Народного дома — мемориала В. Г. Белинскому, ныне Дом культуры, где бывали советские писатели**

(улица Белинского, 16)

Народный дом в Чембаре (ныне Белинский) был сооружен на средства, собранные по всероссийской подписке в ознаменование 100-летней годовщины со дня рождения В. Г. Белинского. Около 250 тыс. человек по всей России сделали взносы в фонд строительства, которое велось с апреля 1912 г. по январь 1914 г. Оно было вызвано стремлением местной интеллигенции создать городской культурный центр в память В. Г. Белинского.

Народный дом сыграл значительную роль в оживлении общественной и культурной жизни города. Помимо театра, на сцене которого выступали театральные коллективы, гастролировавшие в губернии, здесь разместилась городская библиотека с читальным залом, функционировали курсы по обучению грамоте взрослых.

Особенно возросло значение Народного дома после Великой Октябрьской социалистической революции, когда он стал

центром активной пропаганды новой советской культуры. В 1918—1921 гг. в Народном доме часто бывал начинавший свою творческую деятельность писатель П. И. Замойский. Его первые пьесы, написанные для актеров-любителей, были поставлены на сцене Народного дома. Писатель неоднократно и сам выступал здесь.

В 1920-е гг. Народный дом был преобразован в Дом культуры.

По случаю переименования Чембара в г. Белинский здесь в июле 1948 г. состоялось торжественное заседание, почетными гостями которого был ряд известных советских писателей: *А. А. Фадеев* (1901—1956), *И. Г. Эренбург* (1891—1967), *П. И. Замойский* (1896—1958), *Ф. В. Гладков* (1883—1958), *П. П. Вершигора* (1905—1963), академики: *В. В. Виноградов* (1894—1969) и *В. А. Гордлевский* (1876—1956) и др. С приветственными речами выступили А. А. Фадеев и А. А. Жаров.

11 июня 1961 г. в Доме культуры на торжественном заседании, посвященном 150-летию со дня рождения В. Г. Белинского, слово о великом критике произнес писатель *Б. Н. Полевой* (1908—1981).

Проект здания бывшего Народного дома разработал архитектор А. А. Багранов, дополнения к проекту сделала группа инженеров Академии художеств. Здание Народного дома состоит из театрального зала, большой сцены, комнаты для самодеятельных занятий, читального зала, трех комнат, отведенных под книгохранилище, и двух фойе — зимнего и летнего.

Оно двухэтажное, сложено из красного лицевого кирпича, прямоугольное в плане. Уличный главный фасад подчеркнут сильно выступающим ризалитом. Объем второго этажа декорирован полуколоннами, разделяющими большие окна с полуциркульными завершениями. Нижний этаж рустован. Центральная часть фасада имеет карниз и парапет с вырезкой типа балясин. Над театральным залом крыша приподнята, поставлена на барабан с низким массивным куполом. Интересны боковые фасады со строенными окнами первого этажа и полукруглыми окнами над ними.

На здании установлена мемориальная доска с текстом: «Дом построен в 1914 году на средства, собранные в честь 100-летия со дня рождения В. Г. Белинского».

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* — Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 214.
*Фролов П. А.* Белинский. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 24—25.

*П. Ф. Максяшев*

## Дом, где жил критик В. Г. Белинский

(улица Белинского, 9)

*Белинский Виссарион Григорьевич* (1811—1848) — литературный критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист.

Родился в Свеаборге (Суоменлинна, Финляндия) в семье флотского лекаря Г. Н. Белынского, вышедшего осенью 1816 г. в отставку и получившего место уездного врача в Чембаре[1]. В том же году семья переехала на новое место жительства. Здесь будущий критик провел свои детские и юношеские годы, включая время учебы в пензенской гимназии, когда он проводил дома зимние и летние каникулы. В начале августа 1829 г. Белинский отправился в Москву, где поступил в университет. Спустя год он последний раз посетил Чембар во время летних каникул.

Дом Белынских в Чембаре был построен отцом критика в 1817 г. О нем сохранились сведения как в официальных документах, так и в воспоминаниях современников. В купчей 1837 г. указано, что дом этот «деревянный на каменном фундаменте, о семи комнатах с кухней крыт тесом, лицом к базарной площади». Вдоль квартала усадьба занимала 20, а в глубину — 40 сажень. Располагалась между усадьбами купеческой снохи Прасковьи Антюшиной и мокшанского купца 1-й гильдии Василия Хлюпина[2]. Над домом возвышалась башенка-светелка, где были установлены термометры — отец В. Г. Белинского вел по заданию губернской врачебной управы метеорологические наблюдения.

После смерти родителей брат и сестра Белинского в 1837 г. продали дом вместе с усадьбой. Попытки общественности выкупить в конце XIX в. дом под библиотеку имени Белинского кончились неудачей. В советское время дом был национализирован и взят под охрану. В соответствии с постановлением ЦИК СССР «Об увековечении памяти В. Г. Белинского» (1936) в нем были проведены реставрационные работы, по окончании которых здесь открылся музей Белинского (1936). Спустя десять лет впервые была сделана попытка воссоздать мемориально-бытовую обстановку дома.

В 1974—1975 гг. была проведена капитальная реставрация. Металлическую кровлю вновь заменили тесовой, однако перепланировка комнат была осуществлена без должного предва-

[1] В. Г. Белинский изменил фамилию при поступлении в Московский университет.

[2] ГАПО, ф. 34, оп. 1, д. 434, л. 7, об. 8.

рительного исследования памятника. Оказались уничтоженными: «бревенчатый забор», колодец, амбар, каретный сарай, палисадник с «акациями, черемуховым деревом и с купою розанов», о которых упоминается в произведениях критика. Была утрачена и исторически сложившаяся территория усадьбы — ее объединили с усадьбой бывшего уездного училища и другими близлежащими участками.

Ныне дом, в котором жил в детские и юношеские годы В. Г. Белинский, представляет собой по фасаду семиоконное, деревянное, обшитое тесом здание, фланкируемое двумя крытыми пристройками-сенями, прямоугольное в плане.

На здании установлена мемориальная доска: текст которой гласит: «В этом доме провел свое детство и юность великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский с 1816 по 1829 г.»[1].



Дом, где жил В. Г. Белинский

## ЛИТЕРАТУРА

В. Г. Белинский в воспоминаниях современников. — М., 1977, с. 21—30, 56.

*Максяшев П. Ф.* Наш В. Г. Белинский. — Пенза, 1961, с. 87, 98—99, 104, 106—108, 122.

*Максяшев П. Ф.* В. Г. Белинский в Чембаре и Пензе. — Саратов, 1980, с. 6, 24, 28—31, 47.

---

[1] Ошибка, В. Г. Белинский жил в этом доме с момента его постройки в 1817 г.

## Дом, где жил писатель П. И. Замойский

(улица Замойского, 18)

*Замойский Петр Иванович* (наст. фамилия Зевалкин) (1896—1958) — писатель, участвовал в установлении Советской власти в Чембарском уезде, один из руководителей Всероссийского объединения крестьянских писателей 20-х гг.

Родился в селе Соболевка Чембарского уезда. После фронтового ранения в 1917 г. приехал в Чембар, где работал секретарем уездной управы, заведующим внешкольным отделом при исполкоме. В октябре 1918 г. был избран секретарем уездного комитета РКП(б).

Замойский принимал участие в организации первых советских культурных учреждений уезда — ликбеза, изб-читален, народных домов, клубов, а также в издании первой советской газеты, где публиковал свои пьесы-фельетоны и политические статьи. В 1920 г. на сцене чембарского Народного дома силами молодежной самодеятельности была поставлена пьеса Замойского «Тихвинка». Спустя год писатель выпустил первую книгу рассказов «Деревенская быль», темы которых были почерпнуты из чембарской действительности. Материалом для его наиболее значительного произведения — романа «Лапти» послужил большей частью быт села Соболевки и города Чембара.

П. И. Замойский жил в доме на углу Садовой и Старой Почтовой (ныне Замойского) улиц с 1918 по 1921 г. Здесь были написаны его первые пьесы-фельетоны и рассказ «Кулак и его дети», опубликованный местной газетой в феврале 1921 г.

Дом — бревенчатый пятистенок, под железной вальмовой крышей, прямоугольный в плане с шестью окнами по фасаду. Перед домом небольшой палисадник. С правой стороны к дому пристроены сени, с левой — забор с калиткой.

### ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 152—153, 155.

*Фролов П. А.* Белинский. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 48, 51—53.

## Могила врача А. Ф. Сойнова

(Пионерский парк)

*Сойнов Аркадий Фаддеевич* (1881—1953) — врач-хирург, заслуженный врач РСФСР, Герой труда, депутат Верховного Совета РСФСР, награжден орденом Ленина.

С 1912 по 1948 г. работал старшим врачом Чембарской уездной больницы, ставшей позднее Белинской центральной районной больницей. За это время им было сделано более 30 тыс. операций. По инициативе А. Ф. Сойнова больница была расширена, пристроены амбулатория, родильный дом, инфекционное отделение, рентгеновский кабинет. В годы Великой Отечественной войны он — ведущий хирург эвакогоспиталя в Белинском. С 1919 г. — бессменный член уездного, а затем районного Совета.

А. Ф. Сойнов похоронен в Пионерском парке, где находится комплекс захоронений участников гражданской и Великой



Могила А. Ф. Сойнова

Отечественной войн. На его могиле установлена сужающаяся кверху стела из цемента. На обелиске укреплена доска из светлого мрамора с надписью:

Заслуженный врач РСФСР
Аркадий Фаддеевич
СОЙНОВ
$18\frac{23}{I}81 - 19\frac{20}{IX}53$

На месте могильного холма — прямоугольная цементная цветочница.

ЛИТЕРАТУРА

*Кульнев С. В.* Развитие хирургии в Пензенской области. — Саратов — Пенза, 1968, с. 72, 99, 112.
*Степанов А.* Его называли артистом хирургии. — Сельская новь (г. Белинский), 1967, 15 июня.
*Фролов П. А.* Белинский. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 56.

*В. К. Куинджи*

## СЕЛО ЛЕРМОНТОВО

### Усадьба Тарханы, где жил поэт М. Ю. Лермонтов

*Лермонтов Михаил Юрьевич* (1814—1841) — великий русский поэт, драматург, прозаик.

Провел в Тарханах детство и отрочество. Был привезен сюда в шестимесячном возрасте. После смерти матери (1817) воспитывался бабушкой Е. А. Арсеньевой. Постоянно жил в Тарханах до 1827 г., позднее приезжал сюда летом 1828 г., зимой 1836 и 1841 гг. Здесь поэтом был написан ряд произведений: летом 1828 г. — поэма «Черкесы», зимой 1836 г. — поэма «Сашка», драма «Два брата», стихотворение «Умирающий гладиатор».

Село Тарханы возникло в 1731—1736 гг. Первоначально называлось сельцо Яковлевское по имени первого владельца Я. П. Долгорукого, затем — Никольское Яковлевское тож. Позднее принадлежало Нарышкиным, у которых в ноябре 1794 г. было куплено Арсеньевыми. В начале XIX в. переименовано в Тарханы. В 1817 г. Е. А. Арсеньева продала на вывоз одноэтажный усадебный дом, взамен которого в том же году был построен новый дом с мезонином, существующий поныне. После смерти владелицы усадьба перешла во владение ее брату А. А. Столыпину, в руках потомков которого и оставалась

вплоть до 1917 г. В июне 1908 г. усадебный дом пострадал от пожара, был восстановлен в 1909—1912 гг.

В 1917 г. село получило новое название — Лермонтово. Спустя 17 лет оно было объявлено государственным заповедником, а 30 июля 1939 г. здесь открылся дом-музей М. Ю. Лермонтова. После организации Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова «Тарханы» (1969) в усадьбе были проведены крупные реставрационные и восстановительные работы, позволившие вернуть ей облик времен жизни поэта.

Усадьба Тарханы расположена на невысокой возвышенности к востоку от села. Господский дом занимает в ней центральное положение. Прежде с восточной стороны к нему примыкал хозяйственный двор с рядом построек, из которых ныне на старых фундаментах восстановлены людская изба и дом ключника. Сейчас на месте двора — газон с клумбами, в центре которого установлен памятник М. Ю. Лермонтову. С северной стороны господского дома находится домовая церковь Св. Марии Египетской, с западной стороны расстилаются парк и фруктовые сады, тянущиеся до реки.

Господский дом, где жил поэт, представляет собой одноэтажный с мезонином деревянный дом П-образный в плане. Фактически после реставрации он сложен из кирпича и обшит тесом (1970-е гг.). По восточному и западному фасадам имеет открытые балконы-веранды с колоннами. Восстановлена внутренняя планировка дома.

М. Ю. Лермонтов занимал две комнаты в мезонине окнами в парк. Там же, но окнами на хозяйственный двор, размеща-



Дом в Тарханах, где жил М. Ю. Лермонтов

лись покои Е. А. Арсеньевой. На первом этаже находятся зал, гостиная, чайная комната, классная и небольшая спальня для приезжих гостей, а также девичья — для домашних работ воспитанниц Арсеньевой.

В парке с лермонтовского времени сохранились несколько деревьев, в том числе дуб, посаженный по преданию самим поэтом. Сохранена планировка садов — Среднего, Круглого и Дальнего.

### ЛИТЕРАТУРА

*Арзамасцев В. П.* Тарханы. Государственный лермонтовский музей-заповедник. — М., 1976, с. 4—37.

*Вырыпаев П. А.* Лермонтов. Новые материалы к биографии. — Саратов — Пенза, 1976, с. 79—91.

*Еремина Л. Г., Еремин Г. В.* О возникновении села Тарханы. — Поиски и находки. Из записных книжек краеведов. — Саратов, 1984, с. 40—48.

*В. К. Куинджи, А. Н. Дьячков*

## Часовня над могилой поэта М. Ю. Лермонтова

*Лермонтов Михаил Юрьевич* (1814—1841) — великий русский поэт, драматург, прозаик,

Убит на дуэли Н. С. Мартыновым 15 июля 1841 г. Первоначально похоронен на Пятигорском кладбище. Е. А. Арсеньевой было разрешено перевезти тело внука в Тарханы и похоронить его рядом с могилами его деда и матери близ Михайловской церкви, в центре села. Вторичное погребение состоялось 22 апреля 1842 г.

В том же году над могилами поэта, его деда и матери была сооружена почти квадратная в плане часовня. Она сложена из кирпича и оштукатурена. Четырехлотковый купол с тумбой завершен крестом. По периметру декорирована профилированной тягой и карнизом с сухариками. Каждый из фасадов имеет плоский портал, образованный двумя лопатками с фронтоном, В портале главного фасада — вход в часовню, в боковых — по одному окну.

В центре часовни против входа возвышается надгробный памятник М. Ю. Лермонтова из черного камня, завершенный белой мраморной урной с бронзовым крестом. На передней стенке надгробия под позолоченным бронзовым венком выбита надпись в старой транскрипции: «Михайло Юрьевич Лермонтов», на левой стенке — «Родился 1814-го года, 3-го октября», на правой — «Скончался 1841 года, 15-го июля».

За памятником поэта установлены два надгробия из красного гранита. Надпись на левом из них, увенчанном урной

иной формы с крестом и сломанным якорем, гласит: «Под камнем сим лежит тело Марии Михайловны Лермонтовой, урожденной Арсеньевой, скончавшейся 1817-го года, февраля 24-го в субботу. Житие ее было 21 год, 11 месяцев и 7 дней». На правом надгробии, завершенном белой урной с распятием, надписи: «Михайло Васильевич Арсеньев» (справа) «родился 1768 года, 8 ноября» (слева); «умер 1810 года, 2 января» (на лицевой стороне). Все три надгробия обнесены металлическими оградами. Кроме того, на стене, под левым от входа окном, укреплена белая мраморная доска с надписью: «Елизавета Алексеевна Арсеньева, рожденная Столыпина, скончалась 16-го ноября 1845 года, 83 лет»[1].

На сводах часовни сохранилась роспись, изображающая бога Саваофа, окруженного ангелами и воинством с Архистратигом Михаилом во главе. На стене против входа — роспись «Воскресение Христово». В часовне находятся три иконы: «Богоматерь скорбящая», «Святые Алексей божий человек и Мария Египетская», «Святые Кирик, Улита и Владимир».

В 1939 г. в часовне на месте бывшего погребения Е. А. Арсеньевой была сооружена лестница, ведущая к гробу М. Ю. Лермонтова. Под кирпичным сводом склепа на трех дубовых брусках установлен свинцовый саркофаг, внутри которого находится засмоленный деревянный гроб поэта.

В 1974 г. слева от часовни были захоронены останки отца поэта. На его могиле установлена серая гранитная плита с надписью: «Юрий Петрович Лермонтов 1787—1831. Прах перенесен в 1974 г. из села Шипово Липецкой области».

### ЛИТЕРАТУРА

*Дианова Л. Я.* Над могилой поэта. — Поиски и находки. Из записных книжек краеведов. — Саратов — Пенза, 1984, с. 44—45.

## СЕЛО ОПАЛИХА

*В. К. Куинджи*

### Место усадьбы Апалиха, где бывал поэт М. Ю. Лермонтов

*Лермонтов Михаил Юрьевич* (1814—1841) — великий русский поэт, драматург, прозаик.

Неоднократно посещал Апалиху, с 1826 г. принадлежавшую его родственникам по материнской линии — Шан-Гиреям. Здесь под впечатлением рассказов П. П. Шан-Гирея, долгое время служившего на Кавказе, у поэта впервые пробудился

[1] В надписи допущена ошибка: Е. А. Арсеньева скончалась 73 лет.

интерес к кавказской жизни, нашедший отражение в поэмах «Черкесы» (1828), «Аул Бастунжи» (1833), «Измаил-Бей» (1832), автографы которых долгое время хранились в семье Шан-Гиреев. Супруге П. П. Шан-Гирея, Марии Акимовне, поэт посылал свои первые поэтические опыты. Тесная дружба связывала М. Ю. Лермонтова с троюродным братом А. П. Шан-Гиреем, который был посвящен в его творческие планы, хранил рукописи поэта, оставил о нем воспоминания. Точно известно, что, живя в Тарханах, М. Ю. Лермонтов часто наведывался в Апалиху в 1826—1827 гг., летом 1828 г. и зимой 1836 г.

Село Апалиха известно с начала XVIII в. До Шан-Гиреев сменило нескольких владельцев. В 1880-х гг. перешло в другие руки. Дом Шан-Гиреев в 1908 г. был почти полностью уничтожен пожаром и более не возобновлялся. Сохранившийся парк с 1969 г. включен в территорию государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова «Тарханы».

ЛИТЕРАТУРА

*Андреев-Кривич С. А.* Тарханская пора. — Саратов, 1976, с. 206—208.
*Вырыпаев П. А.* Лермонтов. Новые материалы к биографии. — Саратов, 1976, с. 135—151.

*П. А. Фролов*

## СЕЛО ПОИМ

### Дом, где жила поэтесса А. П. Анисимова

(улица Советская, 6)

*Анисимова Александра Петровна* (1891—1966) — поэтесса, собирательница устного народного творчества.

С ее именем связано изучение фольклора Пензенской области. Десятки сказок, сотни песен, припевок, частушек, тысячи пословиц и поговорок записаны поэтессой в разных селах и деревнях области. Они вошли в сборники «Песни и сказки Поимского района» (1948), «Песни и сказки Пензенской области» (1953), «Народное красное слово» (1959). Широко известны и ее собственные поэтические произведения и сказки.

В с. Поим *А. П. Анисимова* жила с 1938 по 1953 г., работала ответственным секретарем районной газеты и специальным корреспондентом областной газеты.

Гостями Анисимовой, которых она в 1949 г. знакомила с народным творчеством близлежащего села Невежкино, были известные советские писатели *Эренбург Илья Григорьевич* (1891—1967) и *Лидин Владимир Германович* (1894—1979).

Дом, в котором жила поэтесса, одноэтажный, деревянный, обшит тесом, под железной крышей вальмовой конструкции,

прямоугольный в плане, имеет по фасаду, выходящему в палисадник, три окна с простыми наличниками. Внутри оштукатурен. Сени перестроены в 1960 гг. — при А. П. Анисимовой они были меньше.

Внутри дома дощатая перегородка разделяет его на две части — кухню-столовую и жилую комнату, которая одновременно являлась и рабочим кабинетом поэтессы.

При доме небольшой сад и огород.

## ЛИТЕРАТУРА

*Молдавский Дм.* О творчестве Александры Петровны Анисимовой. Вступ. статья в кн.: *А. А. Анисимова.* Птица радость. Пенза, 1961, с. 6—8.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 166, 167, 184, 214, 222—225, 248.

*Эренбург И. Г.* Собрание сочинений, т. 9. — М., 1967, с. 556.

## СЕЛО ЧЕРТКОВО

*Е. Я. Дмитрук*

### Место усадьбы Чертково, где бывал поэт и публицист Н. П. Огарев

*Огарев Николай Платонович* (1813—1877) — поэт, публицист, революционер.

Неоднократно бывал в Чертково, родовом имении, принадлежавшем его деду, а затем отцу. Впервые приезжал в имение в 1832 г. Здесь создал стихотворение «Огонь, огонь в душе горит», написал ряд писем своему другу А. И. Герцену, свидетельствующих о его глубоком интересе к философским проблемам.

В августе 1833 г. Огарев вновь посетил Чертково. От этого приезда сохранились его впечатления об имении, содержащиеся в письме А. И. Герцену от 26 августа. Тогда же было написано стихотворение «В душе столпился ряд видений».

За участие в «противоправительственных кружках» поэт был арестован и в марте 1835 г. выслан в Чертково под надзор отца, который определил его на место актуариуса при пензенском губернаторе. Известен ряд стихов и писем поэта за 1835 и 1839 гг., написанных в имении.

Последний раз он посетил Чертково в июне 1840 г. Из его письма к супруге известно, что тогда им была начата работа над произведением, «в котором должна была сосредоточиться вся» его «жизнь» — поэмой «Юмор» (1840—1841).

Усадьба Чертково известна с XVIII в. Она находилась на левом берегу большого пруда, существующего и поныне. По рассказам старожилов, помещичий дом был двухэтажным деревянным, оштукатуренным. По фасаду имел 9 окон в каждом этаже. С восточной стороны к нему примыкало простое крыльцо с навесом. Сиреневая аллея служила подъездной дорогой к усадьбе. В состав усадьбы входил и фруктовый сад на противоположной стороне пруда.

До настоящего времени от усадьбы сохранились лишь остатки сиреневой аллеи. По свидетельству очевидцев, в барском доме после революции жили члены Чертковской коммуны, созданной в 1918 г. Позднее, в середине 20-х гг. дом был разобран. Ныне на его месте стоит одноэтажный деревянный жилой дом.

## ЛИТЕРАТУРА

*Дмитрук Е. Я.* Н. П. Огарев и Пензенский край. — Саратов, 1981, с. 12—15, 34, 36.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 47—52.

*Хвощев А. Л.* Очерки по истории Пензенского края. — Пенза, 1922, с. 100.

*А. И. Дворжанский*

## РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК ЗЕМЕТЧИНО

**Здание клуба, где работал филиал Малого театра Союза ССР, позднее — один из первых колхозно-совхозных театров страны**

Земетчинский клуб является памятником культурной революции в советской деревне, связанным с работой в Земетчино филиала Малого театра Союза ССР.

Одной из задач культурной революции в СССР было приобщение широких трудящихся масс к театральному искусству. С этой целью предполагалось развернуть сеть колхозно-совхозных театров и, для оказания им творческой помощи, прикрепить к ним коллективы лучших государственных театров.

В качестве первого шага было решено направить на места группы актеров столичных театров для решения практических вопросов создания колхозно-совхозных театров. 12 июля 1934 г. в Земетчино начала работу группа актеров Малого театра под руководством режиссера И. С. Платона. Актеры ставили своей целью создать в Земетчино подлинно народный театр, который бы принял и с достоинством поддерживал традиции одного из старейших театров страны.

Открытие филиала состоялось 12 июля 1934 г. В этот день была показана комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Всего за 1934—1935 гг. земетченские зрители имели возможность ознакомиться с 15 пьесами русских и советских драматургов. Постановку спектаклей осуществлял И. С. Платон.

*Платон Иван Степанович* (1870—1935) — режиссер, драматург, актер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В Малом театре работал с 1892 г. сначала актером, затем режиссером, управляющим постановочной частью. Преподавал в драматическом училище Московского филармонического общества, в школе при Малом театре. В 1903 г. на сцене Нового театра в Москве поставил свою первую пьесу «Напасть». Ему принадлежат также пьесы «Рабы», «Люди», «Аракчеевщина», «Наследие времен» и др. Впервые в истории советского театра поставил пьесу К. А. Тренева «Любовь Яровая» (вместе с Л. Прозоровским).

*Истомин Александр Иванович* — актер и режиссер, заслуженный артист РСФСР.

Возглавил после смерти И. С. Платона театральную труппу Земетчинского филиала. В 1936 г. осуществил постановку «Пла-

тона Кречета» А. Корнейчука и «Овечьего источника» Лопе де Вега.

Среди актеров, выступавших в Земетчино, следует назвать *Найденову Елизавету Ивановну* (1876—1951) — заслуженную артистку РСФСР и *Щепкину Елену Николаевну* — правнучку великого русского актера.

В работе филиала принимал участие *Ромашев Борис Сергеевич* (1895—1958) — драматург и театральный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. При его непосредственной помощи на сцене филиала была осуществлена постановка написанной им пьесы «Бойцы».

В конце 1936 г. филиал Малого театра передал эстафету Земетчинскому колхозно-совхозному театру, труппа которого была сформирована из бывших участников художественной самодеятельности, получивших профессиональную подготовку у актеров Малого театра. Новый театр до своего закрытия в 1939 г. осуществил постановку более 130 спектаклей, среди которых: «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.

Здание, где работали филиал Малого театра Союза ССР и Земетчинский колхозно-совхозный театр, является частью более обширного трехэтажного кирпичного здания, построенного в конце XIX в. и расположенного к югу от сахарного завода.

Театр занимал восточное крыло здания, перестроенное в 1935 г. специально для работы филиала. Ныне здание театра, почти квадратное в плане, примыкает частью западной стены к остальному сооружению. Главный восточный фасад оштукатурен и акцентирован лопатками, делящими его на три части, средняя из которых на уровне первого этажа отмечена четырьмя колоннами, поддерживающими навес (ранее балкон) над входом, и заканчивается аттиком-фронтоном с полуциркульным арочным барельефом. Боковые части фасада завершены глухим парапетом.

В западном крыле основного здания, по свидетельству очевидцев, сохранились комнаты, где жили актеры Малого театра.

## ЛИТЕРАТУРА

*Валерин С.* Земетчинский театр. — Колхозный театр, 1935, № 9—10, с. 22—29.

*Валерин С.* Почин старейшего театра. — Колхозный театр, 1934, № 7, с. 42—46.

*Волков Н. Д.* Театральные вечера. — М., 1966, с. 260, 269—271.

Концерты артистов Малого театра. — Ленинская правда, 1956, 29 ноября.

## ГОРОД КАМЕНКА

*В. Я. Рожнов*

### Здание бывшей сельской школы, где учился хирург Н. Н. Бурденко

(Советская улица, 34)

*Бурденко Николай Нилович* (1876—1946) — врач-хирург, академик АН СССР, первый президент Академии медицинских наук, Герой Социалистического труда, главный хирург Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Один из основоположников нейрохирургии в СССР.

Родился в с. Каменка (ныне город). С 1881 по 1885 г. учился в Каменской начальной школе.

Здание школы деревянное на высоком кирпичном фундаменте. Обшито тесом. В плане имеет П-образную форму, поставлено вдоль Советской улицы. По главному фасаду, расчленено лопатками на три части. Имеет скромные резные оконные наличники по всему периметру здания и украшено узким резным карнизом. Вход в здание через крыльцо со двора. На фасаде установлена чугунная мемориальная доска, текст которой гласит: «В этом здании с 1881 по 1885 год учился первый Президент Академии медицинских наук СССР, академик, главный хирург Советской Армии в годы Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Государственной премии СССР, генерал-полковник Бурденко Николай Нилович».

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Выдающийся хирург. — Пензенская правда, 1956, 3 июня.
*Храбровицкий А.* Бурденко Н. Н. и Пензенский край. — Пензенская правда, 1956, 14 ноября.

## СЕЛО ВЛАДЫКИНО

*В. П. Шмельков*

### Усадьба Владыкиных, где бывали деятели культуры

В 80 км от Пензы, на слиянии рек Малый Атмис и Изранка, расположено старинное село Владыкино, в котором сохранились остатки усадьбы Владыкиных, связанной с именами ряда деятелей науки, литературы и театра.

*Белинский Виссарион Григорьевич* (1811—1848) — литературный критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист.

По отцовской линии был связан родственными отношениями с владельцами усадьбы, часто бывал здесь в детские и юношеские годы.

Будучи гимназистом, проезжая на каникулах из г. Пензы в Чембар и обратно, он всегда по дороге заезжал к Владыкиным. Отсюда в августе 1828 г. В. Г. Белинский со своим родственником И. Н. Владыкиным отправился в Москву для поступления в университет. Он описал этот отъезд в «Журнале моей поездки в Москву и пребывания в оной».

Из воспоминаний Н. Н. Щетининой известно, что В. Г. Белинский за несколько дней до смерти вспоминал село Владыкино и мечтал поехать в Пензенскую губернию поправить свое здоровье.

*Горбунов Кирилл Антонович* (1822—1893) — художник, академик живописи. Родился в семье дворовых-крепостных Владыкиных. В 1834 г. его вместе с другими мальчиками отправили в Москву, где он встретился с Белинским у М. А. Владыкиной в ее доме на Зубовской площади. При поддержке критика К. А. Горбунов поступил учиться в Московский художественный класс, освободился от крепостной зависимости, окончил Академию художеств в Петербурге. Лучшие и наиболее известные портреты Белинского и Лермонтова выполнены К. А. Горбуновым. Его кисти принадлежат также портреты А. И. Герцена, И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Н. В. Станкевича, А. В. Кольцова и др.

*Буслаев Федор Иванович* (1818—1897) — филолог и искусствовед, академик Петербургской академии наук, профессор Московского университета. Приезжал сюда в 1820—1830-е гг. со своей матерью, которая была близкой приятельницей М. А. Владыкиной. Позднее Ф. И. Буслаев был частым гостем московского дома М. А. Владыкиной, где встречался с В. Г. Белинским.

*Владыкин Михаил Николаевич* (1830—1887) — драматург и артист Малого театра, составитель первого справочника-путеводителя по Кавказу.

Родился во Владыкине. Жил здесь в детстве и некоторое время в зрелом возрасте. Организовал в селе театральную труппу, выступавшую в зале усадебного дома. Участвовал в постановке спектаклей как режиссер и актер. Созданный им театр просуществовал до 1935 г.

*Сеченов Иван Михайлович* (1829—1904) — создатель русской физиологической школы. Его труды оказали большое влияние на развитие естествознания и материалистической философской мысли в России.

Был близким другом М. Н. Владыкина. Неоднократно посещал Владыкино в 40-е гг. XIX в.

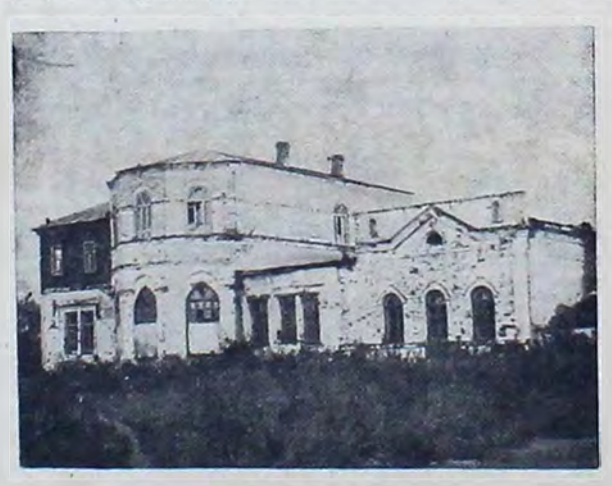
*Визард Леонида Яковлевна* (1835—1893) — одна из первых русских женщин врачей, защитивших докторскую диссертацию. Жена М. Н. Владыкина. В 1880 г. открыла в селе бесплатный родильный дом, которым заведовала до 1887 г.

После установления Советской власти в доме Владыкиных по инициативе местного врача и любителя театра Н. Я. Тумарова был открыт Народный дом, ставший центром культурно-просветительной работы на селе. В театральном зале устроили клуб, в комнатах — библиотеку и читальню.

Народный дом не раз посещал будущий писатель *Замойский Петр Иванович* (Зевалкин), (1896—1958), работавший секретарем Чембарского уездного комитета РКП(б) и заведующим внешкольным отделом Чембарского уисполкома.

Несколько лет во Владыкине жила *Капгер Анна Алексеевна* (1863—1935) — член партии «Народная воля». В начале 1930-х гг. вела просветительную работу среди молодежи села.

Село Владыкино с начала XVIII в. принадлежало семье Владыкиных. С ростом последней на территории села оказалось три усадьбы, принадлежавшие разным ее ветвям. Наиболее ранней была, по-видимому, усадьба на северо-западной окраине села. В 1818 г. на южной стороне села появилась усадьба Н. М. и С. М. Владыкиных, дом для которой был куплен в Тарханах у Е. А. Арсеньевой — бабушки М. Ю. Лермонтова (не сохранился). Несколько позднее, в 1820-х гг.,



Усадебный дом в селе Владыкино

Н. М. Владыкин отделился от брата и построил на пустыре в центре нынешнего села собственную усадьбу, единственную сохранившуюся до настоящего времени, хотя и со значительными утратами. Она представляет интерес в связи с упоминавшимися выше деятелями культуры. Некоторое представление о прежнем облике усадьбы дают сохранившаяся часть усадебного дома, небольшой участок бывшего парка и хозяйственные постройки к востоку от дома. Мемориальную ценность имеет фактически только усадебный дом.

Он кирпичный с двухэтажной центральной частью и одноэтажными крыльями. Особенностью центральной части являются трехгранные выступы обоих фасадов — северного и южного, со стрельчатыми окнами в первом этаже. Восточное крыло, сохранившееся в полном объеме, прямоугольное в плане с боковым ризалитом в три оси, завершенным полуфронтоном с полуциркульным чердачным окном и глухим парапетом, имеет в торце экседру. Часть западного крыла, симметричная выделенной ризалитом, утрачена. Оставшаяся — имеет позднейшую деревянную пристройку второго этажа (1935). Центральную часть здания занимает зал с хорами.

## ЛИТЕРАТУРА

В. Г. Белинский в воспоминаниях современников. — М., 1977, с. 30.

*Буслаев Ф. И.* Мои воспоминания. — М., 1897, с. 46.

М. Н. Владыкин (некролог). — Исторический вестник, 1887, № 4, с. 237.

*Нечаева В. С.* В. Г. Белинский. Начало жизненного пути и литературная деятельность. — М., 1949, с. 79—81.

*Погодин М. П.* Дорожные записки. — газ. Русский, 1868, № 15.

*Эфрос Н. К.* К. А. Горбунов — портретист Белинского: Литературное наследство, т. 57, — М., 1951, с. 358—360.

*Е. Я. Дмитрук*

## СЕЛО СПАССКО-АЛЕКСАНДРОВКА

### Здание бывшей сельской школы, где работал учителем писатель А. А. Богданов

*Богданов Александр Алексеевич* (псевд. — Волжский, Карпинский, Аз-буки, Аль-бов и др.) (1874—1939) — писатель, один из зачинателей революционной пролетарской поэзии.

За хранение запрещенной литературы был исключен из пензенской духовной семинарии, с большим трудом получил место учителя в Спасско-Александровской начальной сельской школе Петровского уезда Саратовской губернии.

По приезде в село осенью 1893 г. А. А. Богданов поселился при школе. Учительствуя, работал над циклом стихов «Из дневника юности», начатым еще в Пензе. В Спасско-Александровке началось становление поэта как профессионального революционера. Им был организован нелегальный кружок для ознакомления местных крестьян с революционной литературой. В феврале 1895 г. власти раскрыли кружок и выслали А. А. Богданова из села.

В 1925 и 1930 гг. поэт приезжал в Спасско-Александровку, встречался с бывшими участниками нелегального кружка. Свои впечатления о посещении села описал в очерке «Эх, Антон!».



Здание школы, где работал А. А. Богданов

Последний раз приезжал в село в 1938 г. 1 июня он встретился с жителями села в здании школы.

Здание школы, где работал поэт, построено в 1859 г. Это одноэтажное деревянное, обшитое тесом здание, прямоугольное в плане с большими выносными сенями под крышей вальмовой конструкции. Отмечено слабо выраженным декором наличников и накладными деталями лопаток, которыми подчеркнуты углы дома. Внутренняя планировка подвергалась изменениям, за счет уменьшения классных комнат расширены коридоры. Комната в задней части здания, где жил в свое время А. А. Богданов, ныне используется как хозяйственное помещение.

ЛИТЕРАТУРА

*Богданов А. А.* Эх, Антон! — В кн.: *Богданов А.* Избранная проза. М., 1960, с. 216—237.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 132—136.

*Смирнов В. Б.* А. А. Богданов. — В кн.: Русские писатели в Саратовском Поволжье. Саратов, 1964, с. 186—188, 197—198.

## СЕЛО РАДИЩЕВО

*Н. М. Петрушкова, А. Н. Дьячков*

### Место усадьбы Радищевых, где бывал писатель А. Н. Радищев

*Радищев Александр Николаевич* (1749—1802) — русский революционный мыслитель, писатель. Автор «Путешествия из Петербурга в Москву». Имя Радищева поставлено В. И. Лениным первым в ряду русских революционеров, вызывающих у русского народа чувство национальной гордости.

Неоднократно бывал в усадьбе, принадлежавшей его семье. Уже в детские годы он подолгу гостил здесь у бабушки Н. Г. Радищевой, приезжал сюда позднее к родителям. Документально установлено, что А. Н. Радищев был в Верхнем Аблязове в 1775 г. и с декабря 1778 по март 1779 г. Последний раз он посетил усадьбу со всем своим семейством после возвращения из ссылки в 1798 г. и пробыл в ней почти год. Ряд заметок, написанных им в усадьбе, позднее вошел составной частью в его статью «Описание моего владения».

Возникновение села Верхнее Аблязово (ныне Радищево) относится к 1707 г., когда прадед А. Н. Радищева, Григорий Афанасьевич Аблязов, начал строительство здесь первой деревянной церкви. Позднее, в 1730-х гг., эта церковь была заменена каменной, сохранившейся до настоящего времени. Рядом с церковью Г. А. Аблязов выстроил для себя двухэтажный каменный дом, составивший единый ансамбль с церковью. Единство еще больше подчеркивалось крытой деревянной галереей, соединявшей дом и церковь. Первый этаж дома использовался как хозяйственное помещение и склад. На втором этаже находились жилые комнаты.

Дом Г. А. Аблязова не сохранился. Еще в конце XIX в. он был продан тогдашним владельцем для разборки на кирпич. Для увековечения памяти писателя-революционера в селе в 1947 г. был открыт единственный в стране музей А. Н. Радищева, а спустя пять лет Верхнее Аблязово получило название Радищево.

Проведенное реставраторами обследование позволило обнаружить фундамент дома, где бывал А. Н. Радищев, благодаря чему становится возможным его восстановление в будущем. Известную мемориальную ценность имеет и Преображенская церковь, в склепе под приделом которой похоронены предки писателя, его родители, братья и сын Афанасий.



Обелиск на месте дома Радищевых

Ныне на месте дома установлена на трехступенчатом бетонном основании грубо обработанная гранитная стела с барельефом А. Н. Радищева и металлической доской, текст которой гласит: «Здесь был дом, в котором родился выдающийся русский революционер и писатель Александр Николаевич Радищев» [1].

## ЛИТЕРАТУРА

*Кольян Т. Н.* Новые сведения о родословной А. Н. Радищева. — В кн.: Поиски и находки. Из записных книжек краеведов. — Саратов — Пенза, 1984, с. 27—37.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 9—13.

*Черников Е. А.* Вопросы реставрации музея-усадьбы А. Н. Радищева в Пензенской области. — В кн.: Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятником истории и культуры. ! Труды НИИ культуры № 78, 1979, с. 122—129.

---

[1] А. Н. Радищев родился в Москве.

## СЕЛО КАМАЕВКА

*Л. С. Букатова, Е. Я. Дмитрук*

### Дом, где родился и жил писатель С. В. Аникин

*Аникин Степан Васильевич* (1869—1919) — русский и мордовский-эрзя писатель, участник революции 1905—1907 гг., после Великой Октябрьской социалистической революции — член Саратовского губернского Совета рабочих депутатов.

Писал на темы крестьянской жизни. Наиболее значительные произведения: «Мордовские сказки» и «Деревенские рассказы».

Дом, где родился и жил до 1890 г. С. В. Аникин, за прошедшие десятилетия претерпел существенные изменения. Первоначально это была изба пятистенка, крытая соломой. Уже в советское время она была перестроена с уменьшением объема. Ныне — это прямоугольный в плане бревенчатый дом, на каменном фундаменте, под шиферной вальмовой крышей.

ЛИТЕРАТУРА

*Аникина А. С.* Писатель русской революции. — В кн.: *Аникин С.* На Чердыме. Саратов, 1969, с. 195—207.

*Соколов С. Д.* Саратовцы писатели и ученые. (Материалы для биобиблиографического словаря). / Труды Саратовской ученой архивной комиссии. — Саратов, 1913, вып. 30, с. 267—268.

## СЕЛО МАЛАЯ СЕРДОБА

*М. С. Полубояров*

### Здание бывшей земской больницы, где работал врач Н. Е. Кушев

*Кушев Николай Егорович* (1853—1941) — врач-эпидемиолог, доктор медицины, профессор Саратовского университета, председатель Саратовского физико-математического общества, Герой труда.

В Малосердобинской земской больнице Н. Е. Кушев работал участковым врачом с 1884 по 1893 г. Одновременно занимался научной деятельностью. За время работы в Малосердобской больнице он написал и опубликовал около 20 трудов, в том числе «Село Малая Сердоба Петровского уезда Саратовской губернии. Опыт санитарного исследования» (1893), «Трахома среди инородческого населения села Старого Славкина» (1894) и др. В тот же период им были предложены новые методы некоторых глазных операций.

Здание Малосердобской земской больницы, ныне районной поликлиники, находится на южной окраине села. Построено в 1884 г., открыто в феврале 1885 г. За 100 лет своего существования претерпело значительные изменения. Первоначально это было одноэтажное бревенчатое обшитое тесом здание под железной вальмовой крышей, прямоугольное в плане. Протяженные фасады были разделены лопатками на три части. Здание венчали круглые печные трубы с металлическими резными навершиями. По бокам здания стояли два флигеля, причем восточный был соединен с ним крытым деревянным переходом. В 1930-е гг. здание больницы пришло в ветхость, в связи с чем было значительно перестроено. Были разобраны западный флигель и западная часть главного здания. Восточный флигель соединили с оставшейся частью главного здания, вследствие чего оно приобрело в плане Г-образную форму. На фасадах по карнизам и фризу частично сохранилась декоративная резьба. Горизонтальная тесовая обшивка здания почти повсеместно заменена вертикальной. Мемориальную ценность представляют большой зал, помещения амбулатории и аптеки.

#### ЛИТЕРАТУРА

Н. Е. Кушев (некролог) — Коммунист (Саратов), 1941, 19 марта.

*Оленев Н. О., Кушев В. Л.* Памяти профессора Н. Е. Кушева (1858—1941) — Природа, 1946, № 8, с. 89.

*Соколов С. Д.* Саратовцы — писатели и ученые (Материалы для биобиблиографического словаря). / Труды Саратовской ученой архивной комиссии, вып. 32. — Саратов, 1915, с. 252—254.

*Яроцкий Л. С.* К столетию со дня рождения профессора Николая Егоровича Кушева. — Советское здравоохранение, 1959, № 12.

## РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК МОКШАН

*Ю. Н. Макарова*

### Дом, где жил писатель А. Г. Малышкин

(Пензенская улица, 19)

*Малышкин Александр Георгиевич* (1892—1938) — писатель и журналист. Широкую известность писателю принесли повесть «Падение Даира» и роман «Люди из захолустья», тема которого всецело была взята из жизни пензенской провинции.

В Мокшане, куда он с семьей переехал в 1896 г., прошли его детские годы. Позднее, в юношеские годы, он постоянно проводил здесь каникулы. Осенью 1918 г. был послан в Мокшан для организации издания «Известий Мокшанского Совета», и в течение нескольких месяцев жил в отцовском доме. А. Г. Малышкин посещал родные места вплоть до весны 1938 г.

Дом, где жила семья Малышкиных, построен в 1896 г. Это большая изба-пятистенка, обшитая тесом, на кирпичном фундаменте с полуподвалом, где находилась пекарня отца писателя. Почти квадратная в плане, она поставлена вдоль главной улицы поселка. Фасад расчленен лопатками на две части, в каждой из которых по три окна, украшенных резными на-



Дом, где жил А. Г. Малышкин

личниками. Мелкой резьбой отмечены также два пояса карниза.

Дом неоднократно подвергался переделке: заделано окно во двор со стороны крыльца, перестроена веранда.

В 1977 г. дом был реставрирован и в нем открыт дом-музей писателя.

На фасаде установлена мраморная мемориальная доска с бронзовым барельефом писателя и надписью: «В этом доме провел детские и юношеские годы советский писатель Александр Георгиевич Малышкин. 1892—1938 гг.».

ЛИТЕРАТУРА

*Котляр О. Н.* Мокшан. Города Пензенской области. — Саратов, 1980, с. 35—42, 58.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 146—151.

*Хватов А.* Александр Малышкин. Очерк жизни и творчества. — М. — Л., 1959.

*Е. Я. Дмитрук*

## СЕЛО РАМЗАЙ

### Место усадьбы Тужиловка, где родился и жил писатель М. Н. Загоскин

*Загоскин Михаил Николаевич* (1789—1852) — писатель, один из первых русских исторических романистов, почетный член Петербургской академии наук.

Родился и провел первые 15 лет жизни в усадьбе Тужиловка близ села Рамзай. Здесь в одиннадцатилетнем возрасте им были написаны первые литературные произведения: трехактная трагедия «Леон и Зыдея» и повесть «Пустынник».

Впервые покинул Тужиловку в 1804 г. Во время Отечественной войны 1812 г. вступил в ополчение, участвовал в заграничных походах русской армии.

По возвращении на родину некоторое время снова жил в Тужиловке, где создал одноактную комедию «Проказник» (1815).

Описание Тужиловки было дано Загоскиным в романе «Искуситель» (1838), где упоминаются цветник перед барским домом, пруд, плодовый сад, примыкающий к усадьбе, высокий вал, отделявший Тужиловку от Рамзая.

В усадьбе Загоскиных бывали писатель-мемуарист *Вигель Филипп Филиппович* (1786—1856), а также поэт и драматург *Долгорукий Иван Михайлович* (1764—1823). Последний в своих изданных путевых заметках «Журнал путешествия из Москвы в Нижний. 1813 г.» писал, что в бытность его пензенским

вице-губернатором он часто бывал у Загоскиных, гостил у них 23—28 августа 1813 г. В журнале дано и описание Тужиловки.

Тужиловка и село Рамзай принадлежали Загоскиным с 1704 г. До настоящего времени усадьба не сохранилась, ее территория вошла в состав села. Лишь остатки липовой аллеи, несколько фруктовых деревьев на месте сада и дом, где жили дворовые люди, намечают слабые контуры бывшей усадьбы.

В память М. Н. Загоскина на месте бывшего господского дома, отмеченном низкой металлической оградой, в 1978 г. установлен памятник-бюст писателя на высоком постаменте с металлической мемориальной доской: «Русский писатель Михаил Николаевич Загоскин. 1789—1852». Рядом с памятником находится горизонтально поставленный бетонный блок с вмонтированной в него гранитной доской, на которой выбита надпись: «Человек, который не любит свое отечество, жалок. А тот, кто осмеливается поносить его, заслуживает общее презрение. М. Н. Загоскин».

ЛИТЕРАТУРА

*Аксаков С. Т.* Биография Михаила Николаевича Загоскина. — Соч. в 5 тт. — М., 1966, т. 4, с. 151—154.

*Вигель Ф. Ф.* Записки. ч. II. — М., 1892, с. 100—102.

*Долгорукий И. М.* Журнал путешествия из Москвы в Нижний, 1813 г. — Чтения Общества истории и древностей российских. — М., 1870, с. 67—77.

*Загоскин С. М.* Воспоминания. — Исторический вестник, 1900, кн. II, с. 43—48.

*К. С. Щелчкова*

СЕЛО НАРОВЧАТ

## Дом, где жил писатель Н. Степной

(улица Максима Горького, 11/29)

*Н. Степной* (наст. фам. *Афиногенов Николай Александрович*) (1878—1947) — писатель. За роман «Семья» получил в 1927 г. первую премию Всероссийского конкурса Московского литературного объединения. Отец драматурга А. Н. Афиногенова.

Жил в Наровчате с момента рождения до 1896 г. Позднее неоднократно возвращался сюда вплоть до 1938 г. В 1918—1922 гг. проживал здесь постоянно в доме родителей. Литературным творчеством начал заниматься с 1904 г. От названия первого своего сборника рассказов «Сказки степи» взял псевдоним Н. Степной.

С домом Афиногеновых в Наровчате связаны некоторые страницы творческой биографии писателя. Здесь он собирал материалы для романов «Пролетариат» и «Перевал». Позднее, бывая летом у родителей, работал над романом «Коммуна», посвященном жизни Милюковской коммуны, организованной крестьянами неподалеку от Наровчата, выступал перед жителями села с лекциями и чтением своих произведений.

Дом Афиногеновых был построен отцом писателя в 1891 г. на месте прежнего дома, сгоревшего во время пожара 1890 г. Находится на пересечении улиц Максима Горького и Дружинина. Это одноэтажный деревянный дом под железной вальмовой крышей, прямоугольный в плане. На улицу М. Горького выходит один из протяженных фасадов, четко выделяясь отсутствием тесовой обшивки правой части дома, обращенной к улице Дружинина. По периметру дом имеет резной карниз и орнаментальный фриз. Со стороны двора к нему сделаны пристройки.

Мемориальной является ныне нежилая часть дома, обращенная к улице Дружинина. Она сложена из бревен, окна забиты.

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 112.

**Дом, где родился и жил литературовед В. И. Малышев, ныне музей А. И. Куприна**

(улица Куприна, 3)

*Малышев Владимир Иванович* (1910—1976) — литературовед, археограф-медиевист, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РСФСР. Один из основателей древлехранилища Пушкинского дома, публикатор ряда неизвестных ранее произведений древнерусской литературы.

Родился и жил до 1917 г. в новом доме своих родственников Шлыковых. Дом был возведен в 1891 г. на фундаменте прежнего, сгоревшего во время большого пожара 1890 г., и повторял его объем и планировку.

Уничтоженный пожаром дом связан с именем писателя *Куприна Александра Ивановича* (1870—1938), который родился и провел в нем первые три года жизни. После смерти отца семья Куприных была вынуждена продать дом и переселиться в Москву. Достоверных сведений о посещении писателем Наровчата нет, но в своих произведениях Куприн неоднократно вспоминал место своего рождения.

В целях увековечения памяти А. И. Куприна Пензенский облисполком решил открыть в доме Шлыковых музей писателя. В 1980 г. дом капитально отремонтировали с частичной перепланировкой внутренних помещений. Музей открыт в 1981 г.



Дом-музей А. И. Куприна

Ныне — это одноэтажный деревянный дом под железной двускатной крышей на кирпичном фундаменте, поставлен перпендикулярно к улице. Стены обшиты дранкой. Венец, карнизы и наличники окон, а также навес над крыльцом сеней декорированы пропильной резьбой.

На торцевом (уличном) фасаде установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь, в г. Наровчате, 7 сентября (26 августа) 1870 г. родился выдающийся русский писатель Александр Иванович Куприн».

ЛИТЕРАТУРА

*Панченко А.* Искатель старинных книг. — Звезда, 1970, № 10
*Савин О.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 74—80, 207.

*К. С. Щелчкова*

## Дом, где жил поэт П. Д. Дружинин

(улица Дружинина, 45)

*Дружинин Павел Давыдович* (1890—1965) — поэт и очеркист, мастер крестьянской темы.

Писать начал в 1910 г., как поэт сформировался во время революции. В своих стихах часто обращался к родным местам.

С Наровчатом был связан на протяжении многих лет. Останавливался у брата, Ф. Д. Дружинина, на Солдатской улице (ныне улица Дружинина). Особо следует отметить трехгодичное пребывание поэта в Наровчате с 1941 по 1943 г., когда он работал в редакции газеты «Сталинский призыв». В 1942 г. в газете были напечатаны его стихи, написанные в Наровчате, среди них: «Ленинским путем», «Мы станем стеною», «Прощание» и др.

Дом, где жил П. Д. Дружинин, построен в последней четверти XIX в. родителями жены брата поэта. Это бревенчатый пятистенок, обшитый тесом, прямоугольный в плане, поставлен торцом к улице. Имеет слабовыраженный декор: резные накладки на лопатках, подчеркивающих углы торцового фасада, узкий карниз с сухариками по фасаду и боковым сторонам здания и фронтонообразные завершения наличников окон. С правой стороны дома пристроена веранда. Перед домом — палисадник. Дом капитально перестроен в 1979 г.

ЛИТЕРАТУРА

П. Д. Дружинин (некролог). — Литературная газета, 1965, 11 мая.
*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 143—146.

# ГОРОД НИЖНИЙ ЛОМОВ

*Б. К. Пастухов*

## Здание бывшего городского училища, где учился селекционер В. Я. Юрьев

(Московская улица, 59)

*Юрьев Василий Яковлевич* (1879—1962) — селекционер, доктор сельскохозяйственных наук, почетный академик ВАСХНИЛ, академик АН УССР и Украинской академии сельскохозяйственных наук, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР. Один из основоположников отечественной селекции и семеноводства зерновых культур. Вел большую педагогическую работу.

В 1888—1892 гг. учился в Нижнеломовском четырехклассном городском училище.

Здание бывшего городского училища было построено в 1818 г. по образцовому проекту как жилой дом. В 1840—1850 гг. здесь находилась пожарная часть, затем, с 80-х гг. XIX в. по 1911 г., — городское училище. Позднее здание было передано вновь образованной мужской гимназии.

Ныне это двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, П-образное, равностороннее в плане под шиферной вальмовой крышей. Средняя часть уличных фасадов выделена штукатуркой набрызгом, на которой четко видны гладкие плоские ниши с полуциркульными завершениями окон второго этажа. Внешний облик здания значительно изменен.

Ныне в здании размещается районный краеведческий музей.

### ЛИТЕРАТУРА

В. Я. Юрьев (некролог). — Правда, 1962, 10 февраля.
*Балашов В. Г., Брызгалин А. Ф.* Нижний Ломов. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 48—49.

*Б. К. Пастухов*

## Дом, где родился и жил математик И. И. Привалов

(Московская улица, 44)

*Привалов Иван Иванович* (1891—1941) — математик, доктор математических наук, член-корреспондент АН СССР, генерал-майор, инженер.

Основные труды И. И. Привалова посвящены высшей математике и математическому анализу. Наряду с исследовательской работой много сил отдавал педагогической практике. Ему принадлежит ряд первоклассных учебников для высших учебных заведений, выдержавших несколько изданий.

Ученый вел большую общественную работу в Математическом обществе, во Всесоюзном комитете по делам высшей школы. Его работы в различных областях математики и особенно по теории функций снискали ему мировую известность и явились фундаментальным вкладом в науку.

Дом, где родился и в 1891—1904 гг. жил И. И. Привалов, построен в 80-х гг. XIX в. Это кирпичный оштукатуренный одноэтажный особняк городского типа прямоугольный в плане, поставлен на углу улиц Московской и Свердлова. По фасаду имеет пять окон с лучковыми завершениями. Углы дома декорированы рустованными лопатками. Внешний вид дома значительно изменен.

ЛИТЕРАТУРА

*Балашов В. Г., Брызгалин А. Ф.* Нижний Ломов. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 48.

*Б. К. Пастухов*

## Дом, где жил писатель Д. В. Лучанинов

(улица Урицкого, 133)

*Лучанинов Даниил Владимирович* (наст. фам. *Фибих*) (1892—1976) — писатель, автор ряда исторических произведений.

Провел в Нижнем Ломове детские годы с 1903 по 1914 г.

Дом, в котором жила семья Фибихов, построен в 1893 г. для служащих местного акцизного ведомства. Семья занимала квартиру на втором этаже правой части дома. Квартира, по свидетельству очевидцев, состояла из четырех комнат и кухни.

Внутренняя планировка дома до настоящего времени не сохранилась.

Внешний облик дома изменениям не подвергался. Это двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание с типичной для конца XIX в. фигурной кладкой кирпича. Дворовый фасад имеет четырехчастное деление. Центральный и угловой ризалиты завершены аттиками. Окна с лучковыми завершениями расчленены на первом этаже рустованными, а на втором этаже — узорчатыми лопатками. По горизонтали здание подчеркнуто карнизами с зубчатым орнаментом.

## ЛИТЕРАТУРА

*Луговая В.* Эстафета мужества. — Литературная Россия, 1966, 23 декабря.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 195—196.

## СЕЛО АТМИС

*Б. К. Пастухов*

**Здание бывшей сельской школы, где находился первый в крае сельский музей, созданный учителем Г. Д. Смагиным**

Атмисский сельский музей был создан в 1910 г. учителем местной школы Г. Д. Смагиным. Интерес к палеонтологическим и археологическим находкам побудил его начать сбор и изучение памятников истории и естественнонаучных объектов. Им были предприняты попытки целенаправленного сбора предметов сельского обихода, а также предметов старины. Почти с самого начала Смагин привлек к этой работе своих учеников. Собранные предметы демонстрировались с пояснениями в классной комнате школы.

Атмисский сельский музей получил известность во всем Нижнеломовском уезде. В начале 20-х гг. музей был преобразован в краеведческий, однако позднее с сокращением музейной сети был вновь передан Атмисской восьмилетней школе, директором которой являлся Г. Д. Смагин.

В описываемом здании музей находился с 1910 по 1924 г. Позднее он был переведен в новое школьное здание, а прежнее — передано Г. Д. Смагину под жилье. Последний жил здесь с 1924 по 1967 г. Часть музейных предметов, не использовавшаяся в экспозиции, хранилась у Смагина в кабинете.

Здание, где первоначально находился музей и жил Г. Д. Смагин, расположено на центральной улице села. Представляет

собой бревенчатую избу-пятистенок, обшитую тесом. В описываемый период была разделена на две комнаты — классную и комнату учителя, позднее перестроена Смагиным с выделением в ее объеме трех комнат и кухни. В комнате, выходящей окнами на запад, при жизни Смагина находились его кабинет и библиотека.

ЛИТЕРАТУРА

*Шиповский С.* Добрый ум и умное сердце. — Семья и школа, 1966, № 12, с. 33—34.

*Садыкин П.* Пятьдесят лет в строю. — Биология в школе, 1967, № 1, с. 6—8.

*Б. К. Пастухов*

## Могила учителя Г. Д. Смагина

(сельское кладбище)

*Смагин Георгий Дмитриевич* (1887—1967) — педагог, краевед, заслуженный учитель школы РСФСР, основатель Атмисского сельского музея. Награжден орденом Ленина.

Работал в Атмисской сельской школе с 1908 г. до своей кончины. Получил известность как создатель первого в крае сельского краеведческого музея (1910), а также как исследователь природы и археологии Нижнеломовского района. Ему принадлежит описание ряда археологических памятников области, составление календаря фенологических и климатических наблюдений. Его повести и рассказы из школьной жизни публиковались в местной печати.

Г. Д. Смагин похоронен в южной части сельского кладбища. На его могиле установлен обелиск из сварных труб, завершенный железной пятиконечной звездой. На обелиске закреплен металлический венок, в центре которого установлена деревянная застекленная рамка с портретом Смагина и овальной табличкой: «Смагин Георгий Дмитриевич 18$\frac{2}{V}$87 — 19$\frac{24}{IX}$67».

СЕЛО ВИРГА

*Б. К. Пастухов*

## Дом, где жил врач Г. А. Захарьин

*Захарьин Григорий Антонович* (1829—1897) — врач-терапевт, основатель московской клинической школы, доктор медицины, почетный член Петербургской академии наук.

Внес большой вклад в разработку новых методов исследования субъективного состояния больных и симптомов болезней, описанных в одном из главных его трудов «Клинические лекции», не потерявшем научного значения и поныне. Работая более 30 лет в терапевтической клинике Московского университета, воспитал плеяду выдающихся деятелей отечественной медицины, среди которых были Н. Ф. Филатов, В. Ф. Снегирев, А. Я. Кожевников, А. А. Остроухов и др. Ему также принадлежит приоритет в разработке методики лечения минеральными водами, кумысом и т. д.

В селе Вирга Г. А. Захарьин владел родовым имением, в котором ежегодно, вплоть до 1896 г., проводил конец лета. Здесь в 1893 г. он построил амбулаторию для крестьян. Позднее, в 1896 г., им было передано на строительство начальных школ в Пензенской и Саратовской губерниях 250 тыс. руб. Здания некоторых из этих школ, в том числе и в Вирге, сохранились до настоящего времени.

Дом, где жил Г. А. Захарьин, был построен в 1888 г. на месте предыдущего. Это одноэтажный кирпичный дом, первоначально прямоугольный в плане, под железной вальмовой крышей. По фасаду со стороны сада имел балкон, ныне утраченный. Декорирован орнаментированным карнизом и узорным поясом кирпичной кладки под окнами. В 1960-е гг. облик дома был искажен пристройкой с южной стороны нового объема, поставленного перпендикулярно к основному зданию.

ЛИТЕРАТУРА

*Артемьев Е. Н.* Выдающийся деятель медицины Г. А. Захарьин. (К 125-летию со дня рождения). — Клиническая медицина, т. 32, № 2, 1954, с. 11—20.

*Гукасян А. Г.* Корифей отечественной медицины. — Там же, с. 3—10.

Знаменитый терапевт (Г. А. Захарьин, наш земляк). — Молодой ленинец, 1950, 26 марта.

## СЕЛО НОРОВКА

*Б. К. Пастухов*

### Дом настоятеля монастыря, где бывал поэт М. Ю. Лермонтов

*Лермонтов Михаил Юрьевич* (1814—1841) — великий русский поэт, драматург, прозаик,

В детские годы и позднее не раз посещал с бабушкой Е. А. Арсеньевой монастырь, бывал у настоятеля-архимандрита. Жизнь и быт Казанского мужского монастыря, характеры его обитателей нашли отражение в повести «Вадим» (1834).

Дом настоятеля — единственное сохранившееся здание из построек монастыря. Интересен тем, что с 20-х гг. XVIII в. в нем помещалась монастырская библиотека — первое известное книжное собрание на территории края. Кроме того, в 1780—1788 гг. здесь находилась тамбовская духовная семинария.

Дом настоятеля был построен в 1722 г. после пожара 1709 г., уничтожившего все деревянные постройки монастыря. Второй этаж предназначался под покои архимандрита (настоятеля). На первом этаже размещалась библиотека.

В настоящее время здание находится в полуразрушенном состоянии. Представляет собой двухэтажный кирпичный дом под железной крышей, прямоугольный в плане, примыкающий к разрушенному келейному корпусу. По горизонтали расчленен двойным междуэтажным карнизом.

ЛИТЕРАТУРА

Описание Нижнеломовского Казанского мужского монастыря. Сочинение бывшего настоятеля оного монастыря Евпсихия, исправленное и дополненное архимандритом Гедеоном в 1911 г. — Н. Ломов, 1914.

*Березняговский С. А.* Тамбовская семинария. Известия Тамбовской ученой архивной комиссии, вып. 55, Тамбов, 1913, с. 204—224.

*Балашов Б. Г., Брызгалин А. Ф.* Нижний Ломов. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 52—53.

*А. Н. Дьячков*

## ГОРОД НИКОЛЬСК

### Здание заводоуправления, где находится один из старейших в стране музеев хрусталя и художественного стекла и работала скульптор В. И. Мухина

(Комсомольская площадь, 2)

Музей хрусталя при заводе «Красный гигант» возник на основе коллекции хрусталя и художественного стекла, начало которой было положено в 1789 г. основателем завода Алексеем Ивановичем Бахметевым. Коллекция комплектовалась из дубликатов изделий никольской фабрики Бахметевых, а также иностранных образцов, приобретавшихся для раскрытия секретов их выделки и сравнения с произведениями собственного производства. Ценность коллекции определяется ее полнотой, раскрывающей историю местного хрустального и стеклодельного производства за прошедшие 200 лет. В ней собраны первые образцы изделий конца XVIII в., образцы единичных и серийных изделий XIX — начала XX в., широко представлена продукция советского периода. Коллекция музея используется в учебных целях заводскими организациями, служит ценным источником для изучения истории стекольного производства в нашей стране. Музей знакомит посетителей с образцами изделий, выполненных талантливыми местными резчиками и стеклодувами Петром, Иваном, Александром Вершиниными (XVIII в.), Акимом Курцаевым, В. Ф. и С. А. Курцаевыми, Н. И. Протасовым (XIX в.), М. С. Вертузаевым, Н. М. Кузнецовым (начало XX в.) и многими другими. Коллекция музея, используемая в научных, учебных и просветительных целях, дает основание считать музей хрусталя значительным явлением в области культуры.

В 1938—1939 гг. в здании заводоуправления бывала *Мухина Вера Ивановна* (1889—1953) — скульптор, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. Под ее руководством мастерами завода был создан так называемый кремлевский хрустальный сервиз.

Здание заводоуправления, где находится музей хрусталя и работала В. И. Мухина, построено в конце XVIII в. на правом высоком берегу р. Вырган. Представляет собой трехэтажное сооружение, выдержанное в стиле классицизма. П-образное в плане, оно имеет повышенную центральную часть, выделенную восьмиколонным ионическим портиком, несущим полный антаб-

лемент. Центральная семиосевая часть главного фасада — трехэтажная. Портик опирается на аркаду первого этажа. Оконные проемы первого и второго этажей — с полуциркульными завершениями, третьего этажа — прямоугольной формы. Боковые крылья главного фасада рустованы. Музей хрусталя помещается в угловых залах западной стороны здания на втором этаже. Занимает два зала и комнату за лестничным переходом.

ЛИТЕРАТУРА

*Шевченко С. М.* Никольск. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 5—6, 40—41, 66.

*С. М. Шевченко*

**Дом, где бывали писатель Л. Н. Толстой и композитор В. В. Андреев**

(Комсомольская площадь, 3)

*Толстой Лев Николаевич* (1828—1910) — классик русской литературы, писатель, философ, публицист.

Л. Н. Толстой предпринял поездку в Пензенскую и Саратовскую губернии с намерением осмотреть земельные участки, которые он собирался купить. В начале сентября 1869 г. писатель проездом остановился на четыре дня в Николо-Пестровке (Никольске) у своей родственницы Анны Петровны Бахметевой, урожденной Толстой. Пребывание Толстого в гостях у Бахметовой отмечено посещением хрустального завода, где он знакомился с производством и жизнью мастеров алмазной грани.

*Андреев Василий Васильевич* (1862—1918) — музыкант, композитор, организатор одного из первых профессиональных ансамблей народных инструментов.

В 1915—1916 гг. организовал гастроли своего ансамбля по многим городам России. В 1916 г., находясь в Пензенской губернии и наслышанный о славе оркестра балалаечников — рабочих хрустального завода, композитор посетил Николо-Пестровку. В течение недели он знакомился с оркестром, репетировал с музыкантами, после чего в усадебном доме был дан большой концерт с участием В. В. Андреева в качестве дирижера. Все время, проведенное в Николо-Пестровке, Андреев жил в доме Оболенских.

Усадебный дом Бахметевых-Оболенских построен в 1862 г., расположен на правом берегу р. Выргаи. Представляет собой двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, почти квадратное в плане, с одноэтажными пристройками по бокам. Одним фасадом (с боковыми парадными, вынесенными вперед) обра-

щено к площади и заводоуправлению, другим (с утраченной верандой — полуротондой) — к пруду.

Ранее со стороны фасада, выходящего на площадь, оно имело террасу с балюстрадой, на которой проходили концерты оркестра балалаечников.

На фасаде дома установлена мемориальная доска, текст которой гласит: «В этом здании в 1869 году останавливался великий русский писатель Толстой Лев Николаевич».

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 70.
*Шевченко С. М.* Никольск. Города Пензенской области. — Саратов, 1979, с. 18, 76.

## ГОРОД СЕРДОБСК

*Г. П. Солодимова*

### Могила писателя В. А. Слепцова

(городское кладбище)

*Слепцов Василий Алексеевич* (1836—1878) — писатель, публицист, представитель демократического направления в русской литературе 60—70-х гг. XIX в.

Могила В. А. Слепцова находится в северо-восточной части кладбища. В 1947 г. по инициативе сердобской общественности могила писателя была приведена в порядок, и на ней установлен памятник в виде сужающегося кверху кирпичного ошту-



Могила В. А. Слепцова

катуренного обелиска. На обелиске, выше уступа, разделяющего его прямоугольную и сужающуюся кверху части, укреплен барельеф В. А. Слепцова, выполненный местным скульптором В. Я. Ларцевым (1957 г.). Ниже уступа надпись:

Писатель
В. А. Слепцов
1836—1878

Могила обнесена металлической оградой.

ЛИТЕРАТУРА

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 52—57.
*Тюстин А. В.* Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. — Пенза, 1966, с. 39.

*В. П. Леплейский*

**Могила врача А. С. Русинова**

(городское кладбище)

*Русинов Александр Степанович* (1887—1959) — врач-хирург, заслуженный врач РСФСР, награжден орденом Ленина.

Один из виднейших представителей хирургии Пензенской области. За годы работы им было сделано более 15 тыс. операций. Являлся специалистом по акушерству и гинекологии, глазным болезням и болезням уха, горла и носа. Автор нескольких научных работ.

С 1927 г. — заведующий хирургическим отделением Сердобской уездной, затем центральной районной больницы, где проработал 32 года. В годы Великой Отечественной войны — ведущий хирург эвакогоспиталя в Сердобске.

Умер А. С. Русинов в Сердобске и похоронен на центральной аллее городского кладбища. На могиле установлено надгробие в виде стелы из серого мрамора и бетонной цветочницы, представляющих единое целое. На стеле, сужающейся вверх и заканчивающейся тупым углом, укреплен медальон с портретом покойного, ниже выбита надпись:

Заслуженный врач
РСФСР
Русинов
Александр Степанович
1887—1959

Ниже — металлическая дощечка с надписью:

Русинова
Екатерина Федоровна
1891—1965

Могила обнесена низкой массивной чугунной оградой на круглых фигурных столбах.

ЛИТЕРАТУРА

*Володин И.* Память жива. — Ленинский путь (Сердобск), 1972, 2 декабря.

*Кульнев С. В.* Развитие хирургии в Пензенской области. — Саратов — Пенза, 1968, с. 154.

## СЕЛО КУРАКИНО

*В. П. Сазонов*

**Усадьба Надеждино, где работали художники Я. Я. Филимонов и В. П. Причетников, бывали писатель В. А. Слепцов и писатель Б. С. Неводов**

*Филимонов Яков Яковлевич* (1771—1831) — художник-пейзажист.

В 1791 г. был приглашен владельцем усадьбы князем А. Б. Куракиным для художественных работ в строящемся господском доме. Провел в Надеждине четыре года, написал несколько картин, в том числе: «Надеждино», «Хозяйственные постройки» и др., в которых изобразил усадьбу в период ее создания.

*Причетников Василий Петрович* (1757—1809) — художник-пейзажист, академик живописи.

Принимал участие в художественных работах в усадьбе с 1795 по 1796 г. Создал несколько картин на местные мотивы: «Дом молчания», «Храм Леды», «Обелиск».

*Слепцов Василий Алексеевич* (1836—1878) — писатель, публицист, представитель демократического направления в русской литературе 60—70-х гг. XIX в.

В последние годы жизни часто бывал в Надеждине, где останавливался в доме управляющего. Отсюда 27 июня 1877 г. уехал на Кавказ для лечения. По возвращении до марта 1878 г. вновь жил в Надеждине.

*Неводов Борис Семенович* (1900—1957) — писатель, автор произведений на исторические темы.

Бывал в усадьбе в 1934—1935 гг., когда собирал материалы для исторического романа «Бриллиантовый князь», в котором нашла отражение тема надеждинского быта конца XVIII — начала XIX в.

Усадьба Надеждино расположена в 20 км от Сердобска вблизи слияния Хопра и Сердобы. Построена в 1790-е гг. вице-

канцлером князем А. Б. Куракиным рядом с принадлежавшим ему селом Борисоглебское, переименованным позднее в Куракино. Авторство усадебного комплекса приписывается по некоторым источникам Дж. Кваренги.



Дворец в Куракино

До настоящего времени комплекс усадьбы сохранился в полуразрушенном виде. Его центром является трехэтажный кирпичный оштукатуренный дворец Е-образный в плане, от которого ныне остался лишь остов с шестиколонным портиком ионического ордера в центре главного фасада. От дворца широким кольцом поставлены одноэтажные кирпичные флигели с монументальными восточными и западными воротами. Сохранившиеся флигели перекрыты двускатной кровлей. В них ярко выражены элементы классицизма: горизонтали стен разбиты пилястрами дорического ордера, размещенными между окон. С северной стороны дворца сохранились остатки парка.

ЛИТЕРАТУРА

*Бульин Н.* Село Куракино. — Ленинский путь (Сердобск), 1976, 20 января.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 56, 209.

*М. В. Нащокина, Е. В. Погорелов*

**Дом П. А. Кологривова, где жил поэт П. А. Вяземский**

*Вяземский Петр Андреевич* (1792—1878) — поэт, литературный критик, академик Петербургской академии наук.

С декабря 1827 г. по лето 1829 г. жил в селе Мещерском после отставки, вызванной его критическим отношением к правительственной политике. Здесь он пишет стихотворения: «На Новый 1828 год», «Остановись, путник», «Облава», «Ярмарка», «Встреча колясок», работает над книгой о Д. И. Фонвизине, переводит с французского роман Б. Констана «Адольф» и посвящает его А. С. Пушкину. В Мещерском поэт вел большую переписку с друзьями. Среди адресатов и отправителей писем — А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, Е. А. Баратынский, А. Мицкевич, К. Н. Батюшков, А. И. Тургенев, А. Гумбольдт, а также семья Карамзиных и др.

В бытность П. А. Вяземского в Мещерском оно принадлежало отставному полковнику П. А. Кологривову — отчиму жены поэта. Расположено в 25 км к северу от Сердобска.



Дом, где жил П. А. Вяземский

До настоящего времени усадьба П. А. Кологривова сохранилась в сильно перестроенном виде. Она состоит из господского дома, жилого корпуса позднейшего времени и двух хо-

зяйственных построек. Мемориальную ценность имеет господский дом, во времена П. А. Вяземского — одноэтажный, прямоугольный в плане. Сейчас он является центральной частью нового Н-образного в плане господского дома, построенного во второй половине XIX в. и ориентированного на небольшой искусственный пруд с остатками плотины. Этот дом имеет трехчастное деление. Центральная часть — одноэтажная, боковые — двухэтажные, завершаемые по торцам отдельно перекрытыми квадратными в плане «башнями». Декор дома разностилевой, характерный для второй половины XIX в. Центральная часть, выделенная пилястрами и трехугольным аттиком, выдержана в готическом стиле. Аркатурный пояс боковых частей с наличниками крупных спаренных окон выдержан в стиле барокко, а декоративный пояс между этажами несет черты русского узорочья XVII в.

На доме установлена мемориальная доска с текстом: «Дом П. А. Кологривова. Здесь с 17 декабря 1827 по февраль 1829 года жил русский поэт и критик Петр Андреевич Вяземский 1792—1876»[1].

## ЛИТЕРАТУРА


*Воробьев Е.* Друг Пушкина П. А. Вяземский в Саратовской области. В сб.: А. С. Пушкин. 1837—1937. Саратов, 1937, с. 95—104.

*Вяземский П. А.* Записные книжки (1813—1848). — М., 1963, с. 114—150.

*Гинзбург Л. Я.* П. А. Вяземский (вступительная статья): П. А. Вяземский. Стихотворения: Большая библиотека поэта. — Л., 1958.

*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 36—42.


[1] П. А. Вяземский жил в Мещерском до лета 1829 г.

## СЕЛО ЗУБРИЛОВО

*В. П. Сазонов*

**Усадьба Зубриловка, где бывали и работали поэт Г. Р. Державин, писатель И. А. Крылов, писатель И. И. Лажечников, художник В. Э. Борисов-Мусатов**

*Державин Гаврила Романович* (1743—1816) — поэт, крупнейший представитель классицизма в русской литературе конца XVIII — начала XIX в.

Неоднократно посещал Зубриловку в свою бытность тамбовским наместником (1786—1788). Находился в дружеских отношениях с владельцем усадьбы князем С. Ф. Голицыным и его семьей. Здесь поэтом было написано стихотворение «Осень в Зубриловке 1788 года в ноябре», более известное под названием «Осень во время осады Очакова».

*Крылов Иван Андреевич* (1769—1844) — писатель, баснописец, драматург, академик Петербургской академии наук.

Жил в Зубриловке с августа по ноябрь 1797 г. Вынужденный оставить Петербург из-за преследования властей, он принял предложение С. Ф. Голицына стать воспитателем его сыновей. В зубриловском дворце до 1905 г. сохранялась комната Крылова.

*Лажечников Иван Иванович* (1792—1869) — писатель, автор, произведений, сыгравших значительную роль в развитии русского исторического романа, деятель просвещения.

Приезжал в Зубриловку летом 1823 г. для ознакомления с работой пансиона благородных девиц, устроенного владельцами усадьбы.

*Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович* (1870—1905) — художник-живописец. Вошел в историю отечественного искусства как создатель изысканно-декоративной живописной системы, важное место в которой занимал пленэр.

Неоднократно приезжал в Зубриловку. Впервые посетил ее летом 1899 г. В 1901 г. работал все лето и осень, создав картины «Гобелен» и «Встреча у колонны». Среди его произведений, написанных в усадьбе в 1902 г., можно выделить «Водоем» и «Спокойствие», а также «Призраки».

Усадьба расположена на высоком живописном берегу Хопра на границе Пензенской и Саратовской областей. Ее основа-

телем был С. Ф. Голицын, построивший здесь в 1780 г. дворец в стиле раннего классицизма. Одновременно разбивается парк, в 1786 г. возводится церковь Спаса-Преображения и колокольня, расположенные симметрично по отношению к дворцу с запада и востока.

После пожара 1905 г. от дворца остались только наружные и две внутренние стены. Огнем были уничтожены боковые флигели и соединявшие их с дворцом галереи, в которых находились оранжереи и зимний сад. В начале 1930-х гг. дворец был капитально отремонтирован и использовался под дом отдыха.

Ныне дворец представляет собой трехэтажное (включая цокольный этаж) кирпичное оштукатуренное здание, прямоугольное в плане. Северный фасад украшен четырехколонным дорическим портиком на сильно раскрепованном цоколе. Южный фасад из-за понижения рельефа выглядит более высоким. Он отмечен выступающей полуротондой с шестью колоннами дорического ордера. От полуротонды в парк спускается двухмаршевая лестница с широкими гранитными парапетами, на которых в свое время были установлены статуи.



Дворец в Зубрилово

Архитектурный декор сохранился частично лишь в круглом зале и в предполагаемой портретной.

### ЛИТЕРАТУРА

*Боев П. Н.* Поездка в Зубриловку в 1912 г. / Труды Саратовской ученой архивной комиссии, вып. 30. — Саратов, 1913, с. 97—105.

*Верещагин В.* Разоренное гнездо: Старые годы, 1908, март.

*Грот Я. К.* Жизнь Державина. — СПб., 1880, т. 1, с. 410—418.
Русские писатели в Саратовском Поволжье. — Саратов, 1964, с. 28.
*Савин О. М.* Пенза литературная. — Саратов — Пенза, 1977, с. 13—19.
*Степанов Н.* Крылов И. А. — М., 1963, с. 108.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Мокшанский район**

Рабочий поселок Мокшан



Село Рамзай



**Наровчатский район**

Село Наровчат



**Нижнеломовский район**

Город Нижний Ломов



Село Атмис



Село Вирга



Село Норовка



**Никольский район**

Город Никольск



**Сердобский район**

Город Сердобск



Село Куракино

**Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область**
Сборник научных трудов № 135

Редактор **В. П. Большаков**
Художественный редактор **Л. Ф. Кузина**
Корректор **Л. И. Милехина**
Художники **Ю. Ф. Альберт** и **В. А. Захаров**
Фотографии **А. И. Дворжанского**

Тем. план МК РСФСР 1985 г., поз. 41

Л-86175. Подписано в печать 4.02.1986.
Формат изд. 60×90 1/16. Кн.-журн.
Объем 11,5 п. л., 11,5 уч.-изд. л.
Тираж 1000 экз. Цена 1 р. 73 к.
Заказ 1700

НИИК, 109072, Москва, Берсеневская наб., 20
Московская типография № 8 ВГО «Союзучетиздат»
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
107078, Москва, Каланчевский туп., д. 3/5.

**Опечатки**
**«Материалы Свода памятников истории и культуры»**
**Пензенская область**

| Стр. | Строка | Напечатано | Следует читать |
|---|---|---|---|
| 2 | 8 сверху | выявленные, изученные и описанные | выявленных, изученных и описанных |
| 3 | 7 сверху | по выяснению | по выявлению |
| 23 | 8 снизу | (см. с. 45) | (см. с. 44) |
| 168 | 17 снизу | автор, произведений | автор произведений |

Зак. 1700

1 р. 73 к.